

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001257

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-04-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сушко Павло Миколайович

2. Pavlo Sushko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 021

Назва наукової спеціальності: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: аудіовізуальне мистецтво

Дата захисту: 24-04-2025

Спеціальність за освітою: правознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 3001

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.01, 18.67.01.13, 18.01

**Тема дисертації:**

1. Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі
2. Training a producer in Ukraine: search for an optimal model

**Реферат:**

1. АНОТАЦІЯ Сушко П. М. Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2025. Актуальність дослідження зумовлена значними змінами в українському культурно-мистецькому середовищі, що супроводжуються реформами в галузях аудіовізуального виробництва та професійної освіти. У сучасних умовах, коли відбувається формування нової моделі продюсування, створення культурного продукту, зростає необхідність у підготовці висококваліфікованих продюсерів, здатних працювати в умовах ринку й глобальної конкуренції. Водночас залишаються актуальними питання, пов'язані з недостатньою кількістю кафедр продюсування в більшості вищих навчальних закладів, обмеженою присутністю викладачів-практиків і необхідністю оновлення

освітньої системи для активнішого впровадження інновацій. Ці проблеми підкреслюють необхідність дослідження шляхів створення оптимальної моделі підготовки продюсерів, яка б відповідала європейським стандартам та сприяла розвитку української аудіовізуальної сфери. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що в дисертації автором уперше: обґрунтовано оптимальну модель підготовки продюсерів в Україні з урахуванням аналізу відповідного національного та світового досвіду (на прикладі США, Франції, Великої Британії, Німеччини, Італії, Польщі), потреб індустрії та умов сьогодення, яка базується на міждисциплінарному підході, який поєднує науково-теоретичну, особистісну та культурну складові в єдину гуманістичну систему. Доведено необхідність підготовки продюсерів на трьох освітніх рівнях з оптимальними термінами навчання – фахова передвища освіта – лінійний продюсер (2 роки), бакалаврський – виконавчий продюсер (4 роки) та магістерський – продюсер (5 років). Така модель підготовки враховує як необхідність теоретичного вивчення основ кіновиробництва, у тому числі новітніх дисциплін аудіовізуального мистецтва, так і практичне навчання в реальних умовах кіновиробництва. Визначено основні механізми формування оптимальної моделі підготовки продюсерів в Україні, які охоплюють нормативно-правові, організаційні, навчально-методичні та кадрові аспекти, що сприяють ефективній підготовці професійних кадрів у галузі аудіовізуального виробництва та забезпечують взаємозв'язок між освітньою системою і кіноіндустрією. Удосконалено періодизацію становлення й розвитку інституту продюсерства в Україні з урахуванням особливостей періоду з часу появи кінематографа на території України та після відновлення незалежності в 1991 році; нормативно-правові механізми підготовки продюсерів в Україні, що враховують потреби сучасного аудіовізуального ринку, шляхом внесення змін до чинних нормативно-правових актів, зокрема 1) щодо розширення можливостей для викладання у мистецьких вищих навчальних закладах практиків кіноіндустрії; 2) впровадження механізму розподілу державних коштів для виробництва фільмів студентами; 3) забезпечення стажувань студентів на реальних кінопроєктах в кінокомпаніях, які отримали державну фінансову підтримку тощо; адаптації навчальних програм відповідно до європейських стандартів тощо; організаційні механізми підготовки продюсерів в Україні, зокрема створення майданчиків для обміну досвідом, посилення міжнародної співпраці, оновлення переліку професій і спеціальностей, активне залучення практиків до викладання, розширення програм стажувань в реальних умовах кіновиробництва, упровадження міжнародного обміну, а також модернізація навчальних програм шляхом введення нових дисциплін.

2. ABSTRACT Sushko P. Training a producer in Ukraine: search for an optimal model. – Qualifying scientific work on the rights of manuscript. A dissertation for obtaining the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 021 «Audiovisual Arts and Productions». – Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University. Kyiv, 2025. The relevance of the research is determined by significant changes in the Ukrainian cultural and artistic environment, accompanied by reforms in the fields of audiovisual production and professional education. In contemporary conditions, with the formation of a new model for producer training and the creation of cultural products, the need for highly qualified producers capable of working in market conditions and global competition is growing. At the same time, issues remain related to the insufficient number of Departments of Producing in most higher education institutions, the limited presence of practitioner lecturers, and the need to modernize the educational system for more active integration of innovations. These challenges underscore the importance of exploring ways to create an optimal model for producer training that meets European standards and promotes the development of Ukraine's audiovisual industry. The scientific novelty of the results obtained is that the author of the dissertation for the first time: substantiates the optimal model of training producers in Ukraine, taking into account the analysis of relevant national and international experience (using the example of the USA, France, Great Britain, Germany, Italy, Poland), industry needs and current conditions, based on an interdisciplinary approach that combines scientific, theoretical, personal and cultural components into a single humanistic system. The author proves the need to train producers at three educational levels with optimal training periods: professional higher education - line producer (2 years), bachelor's degree - executive producer (4 years) and master's degree - producer (5 years). This model of training takes into account both the need for theoretical study of the basics of film production, including the latest disciplines of audiovisual art, and practical training in

real-life film production conditions. The main mechanisms for the formation of an optimal model of producer training in Ukraine are determined, covering regulatory, organizational, educational, methodological and personnel aspects that contribute to the effective training of professional personnel in the field of audiovisual production and ensure the relationship between the educational system and the film industry. The periodization of the formation and development of the institute of production in Ukraine has been improved, taking into account the peculiarities of the period since the emergence of cinema in Ukraine and after the restoration of independence in 1991; regulatory mechanisms for training producers in Ukraine, taking into account the needs of the modern audiovisual market, by amending the existing legal acts, in particular 1) the Law of Ukraine "On Higher Education" to expand opportunities for teaching film industry practitioners in artistic higher education institutions; 2) introducing a mechanism for distributing state funds for film production by students; 3) providing internships for students on real film projects in film companies that have received state financial support, etc.; adapting curricula in accordance with European standards, etc; organizational mechanisms for training producers in Ukraine, including the creation of platforms for the exchange of experience, strengthening international cooperation, updating the list of professions and specialties, active involvement of practitioners in teaching, expanding internship programs in real-world film production (in particular, it is shown that during the training period it is advisable to undergo an internship in each department on real film projects and a final internship at the end of the training as an assistant executive producer), introducing international exchange, as well as modernization of curricula by introducing new disciplines. The typology of producer training models historically formed in global cinematographic practice has been further developed. Various approaches to education, including cognitive, psychological, methodological, and organizational components have been considered that ensure the development of professional skills of future producers. It also systematizes trends in producer training in foreign countries and Ukraine, particularly in the context of integrating new technologies, emphasizing interdisciplinarity, and developing practical skills. Results of the research.

#### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

#### **Публікації:**

- Сушко П. М. Особливості формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності. *Культура України*. 2022. № 77. С. 35–42. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.04>
- Сушко П. М. Особливості підготовки продюсерів аудіовізуального мистецтва та виробництва: світовий досвід для України. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2023. № 32. С. 101–107. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281330>
- Сушко П. М. Європейський досвід підготовки продюсерів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2024. № 34. С. 114–121. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305201>
- Сушко П. М. Модернізація підготовки продюсерів в Україні: проблеми та перспективи. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2024. № 35. С. 185–192. DOI: [10.34026/1997-4264.35.2024.318111](https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318111)

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мусієнко Оксана Станіславівна

2. Oksana Moussienko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6324-0747

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Безручко Олександр Вікторович

2. Oleksandr V. Bezruchko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8360-9388

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Алфьорова Зоя Іванівна
2. Zoja I. Alferova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4698-9785**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Марченко Сергій Миколайович
2. Sergiy M. Marchenko

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3580-6410**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**Код за ЄДРПОУ:** 02214171**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Журавльова Тетяна Василівна
2. Tetyana V. Zhuravlyova

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1724-6395**Додаткова інформація:** ;<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=sbFN-doAAAAJ>**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Свириденко Катерина Сергіївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна