

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002223

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрижиборода Петро Володимирович

2. Petro V. Stryzhyboroda

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7749-1931

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-07-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14399

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століття.
2. The creative activity of Štěpán Rak (Czech Republic) in the context of the development of academic guitar art of the late 20th – early 21st centuries.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження – академічне народно-інструментальне мистецтво та його гітарна компонента. Предмет дослідження – творча діяльність Штепана Рака (Чехія) у контексті провідних тенденцій академічного гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століть. Метою дисертації постає комплексний аналіз універсализму творчості видатного чеського гітариста українського походження Штепана Рака крізь призму синтезування його композиторських, виконавських та навчально-педагогічних здобутків. При цьому, актуалізуються такі завдання: проаналізувати історіографічну, джерельну та методологічну базу дослідження європейських традицій народно-інструментального мистецтва; визначити основні засади академізації гітарного мистецтва та їх динаміки упродовж XX – початку XXI ст.; осмислити і диференціювати основні

етапи життя і творчості Ш. Рака та їх ідентифікаційні маркери; представити жанрово-тематичні пріоритети, програмні модуси і стильові характеристики композиторського напрямку творчості Ш. Рака; виокремити інтерпретаційні моделі виконавської діяльності гітариста; систематизувати освітньо-педагогічні принципи Ш. Рака у навчанні гри на гітарі. Наукова новизна дослідження визначається узагальненням здобутків Штепана Рака у контексті гітарного мистецтва сучасності. У дисертації вперше в українському мистецтвознавстві: введено до наукового обігу аналіз напрямів діяльності видатного чеського гітариста Штепана Рака крізь призму творчого універсалізму; систематизовано жанрову і тематичну площину його оригінальних творів для гітари; виявлено стильові особливості виконавської манери Ш. Рака; здійснено аналіз та диференціацію програмних модусів творчості митця; узагальнено освітньо-педагогічні принципи гітариста; проаналізовано значення творчості Ш. Рака для світового загалом і українського зокрема, гітарного виконавства кінця XX – початку XXI ст., у т. ч на прикладах концертно-гастрольної та звукозаписної діяльності. Також у роботі: продовжено характеристику вимірів академізації гітарного мистецтва; аналіз джерелознавчої бази дослідження сучасної гітарної музики; класифікацію специфічних прийомів гри на гітарі; доповнено персонологічний аналіз характеристики творчості Ш. Рака; набув подальшого розвитку аналіз гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століть, зокрема його композиторських, виконавських, педагогічних аспектів у контексті феноменології явищ (за Т. Іванніковим). Методологічною основою дослідження слугував комплекс загально-філософських, культурологічних, музикознавчих принципів та методів. Зокрема, вагомими постають принцип і відповідні методи історизму, персонології, феноменології, системного, порівняльного і культурологічного аналізу, термінологічний, джерелознавчий, аналітичний, систематизації та узагальнення, соціокультурної динаміки. Серед емпіричних методів – спостереження та інтерв'ю стосовно життя і творчості Ш. Рака. Особистий внесок здобувача полягає у актуалізації для українського мистецтвознавства творчих здобутків Штепана Рака у площинах його композиторської творчості для гітари, виконавського стилю, навчально-педагогічних принципів. Теоретичне та практичне значення дисертації полягає у можливостях використання її матеріалів у навчальних курсах з історії народно-інструментального мистецтва, теорії і практики музичного виконавства, гітарної педагогіки, виконавського і стильового аналізу музичних творів для студентів закладів освіти, культури і мистецтва України. Матеріали дослідження сприятимуть розширенню площини дослідження гітарного мистецтва, зокрема актуалізації здобутків Ш. Рака для теорії та практики гри на гітарі, введенню до репертуарної складової гітаристів творчості митця, переосмислення практичних аспектів навчання гітаристів. Результати дисертації можуть бути використані при написанні наукових досліджень мистецтвознавчого та культурологічного характеру, у навчально-методичній роботі гітаристів – аналізі теоретичних і практичних засад гри на гітарі, зокрема на етапах початкового навчання та формуванні репертуару гітаристів, написанні методичних рекомендацій, підручників, посібників, окремих лекцій та практичних занять для здобувачів освіти різних рівнів у закладах освіти, культури і мистецтва України, а також для підвищення кваліфікації викладачів класу гітари.

2. The object of research is academic folk instrumental art and its guitar component. The subject of the research is the creative activity of Štěpán Rak (Czech Republic) in the context of the leading trends in academic guitar art of the late 20th and early 21st centuries. The aim of the dissertation is a comprehensive analysis of the universalism of the work of the outstanding Czech guitarist of Ukrainian origin Štěpán Rak through the prism of synthesizing his compositional, performing and educational and pedagogical achievements. At the same time, the following tasks are updated: to analyze the historiographical, source and methodological base of the research of European traditions of folk-instrumental art; to determine the main principles of academization of guitar art and their dynamics during the 20th and early 21st centuries; to understand and differentiate the main stages of Š. Rak's life and work and their identification markers; to present the genre-thematic priorities, program modes and stylistic characteristics of the compositional direction of Š. Rak's work; distinguish interpretive models of the guitarist's performance; to systematize the educational and pedagogical principles of Š. Rak in teaching the guitar. The scientific novelty of the study is determined by the generalization of Štěpán Rak's achievements in the context of modern guitar art. In the dissertation, for the first time in Ukrainian art history: the analysis of the activities of the

outstanding Czech guitarist Štěpán Rak through the prism of creative universalism was introduced into scientific circulation; the genre and thematic planes of his original works for the guitar are systematized; the stylistic features of Š. Rak's performance manner were revealed; the analysis and differentiation of the programmatic modes of the artist's work were carried out; the educational and pedagogical principles of the guitarist are summarized; the significance of Š. Rak's work for the world in general and Ukrainian guitar performance in particular at the end of the 20th – beginning of the 21st century was analyzed, including on the examples of concert, tour and recording activities. Also in the works: the description of dimensions of the academization of guitar art was continued; analysis of the source knowledge base for the study of modern guitar music; classification of specific techniques of playing the guitar; a personological analysis of the characteristics of Š. Rak's work was added; the analysis of guitar art of the late 20th and early 21st centuries, particularly its compositional, performing, pedagogical aspects in the context of the phenomenology of phenomena (according to T. Ivannikov), gained further development. The methodological foundation of the study is based on a complex of general philosophical, culturological, and musicological principles and methods. In particular, significant importance is attached to the principle and corresponding methods of historicism, personology, phenomenology, systemic, comparative, and cultural analysis, as well as terminological, source-study, analytical, systematization and generalization methods, and the method of socio-cultural dynamics. Among the empirical methods employed are observation and interviews concerning the life and creative activity of Štěpán Rak. The recipient's personal contribution consists in actualizing for Ukrainian art history the creative achievements of Štěpán Rak in the areas of his compositional work for the guitar, performance style, educational and pedagogical principles. The theoretical and practical significance of the dissertation lies in the possibilities of using its materials in educational courses on the history of folk instrumental art, theory and practice of musical performance, guitar pedagogy, performance and stylistic analysis of musical works for students of educational institutions, culture and art of Ukraine. Research materials will contribute to the expansion of the field of guitar art research, in particular, the actualization of Š. Rak's achievements for the theory and practice of playing the guitar, the introduction of the artist's work into the repertoire of guitarists, and the rethinking of the practical aspects of training guitarists. The results of the dissertation can be used in the writing of scientific studies of an art history and cultural nature, in the educational and methodological work of guitarists – the analysis of the theoretical and practical foundations of playing the guitar, in particular at the stages of initial training and the formation of the repertoire of guitarists, the writing of methodological recommendations, textbooks, manuals, separate lectures and practical classes for education seekers of various levels in educational, cultural and art institutions of Ukraine, as well as for improving the qualifications of teachers of the guitar class.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Стрижиборода П. Гітарна творчість Штепана Рака: жанрово-стильовий та образно-тематичний аспекти // Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 42. С. 141–147. DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207643> URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207643>

- 2. Стрижиборода П. Специфіка освітньо-педагогічних принципів гри на гітарі у практиці Штепана Рака (Чехія) // Fine Art and Culture Studies. 2022. №6. С. 41–47. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-6> URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/936>
- 3. Стрижиборода П. Гітарна творчість Штепана Рака як утілення «образу світу» // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск № 66, том 3. С. 61–67. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-9> URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/66-3-2023>
- 4. Дутчак В., Стрижиборода П. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80-річного ювілею з дня народження) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225–230. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420> URL: <https://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/344420>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: розвиток гітарного мистецтва в Україні та діаспорі

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0113U006389 0122U000893 0125U000103

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна

2. Violetta H. Dutchak

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6050-4698

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович

2. Andrii I. Dushniy

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5010-9691

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палійчук Ірина Степанівна

2. Iryna S. Paliichuk

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9641-5240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фабрика-Процька Ольга Романівна

2. Olha R. Fabryka-Prottska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5188-1491

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черепанин Мирон Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черепанин Мирон Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Савчук Наталія Петрівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна