Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000766

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-03-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Людмила Анатоліївна
2. Zaytseva Ludmila Anatolievna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-02-2004

Спеціальність за освітою: 020.205

Місце роботи здобувача: Кримський державний гуманітарний інститут

Код за ЄДРПОУ: 25150918

Місцезнаходження: 98600, Україна, Ялта, вул. Севастопольська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003,Україна, м. Харків, Пл. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. Онтологічна концепція музики: на прикладі світських та духовних жанрів.

2. Ontological conception of music: on example of the societies and religious genres.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт -онтологічний статус музики у двох сферах її побутування: світській професійній та церковній культовій; мета - культурологічне обгрунтування онтологічної концепції музики на основі семіотичного опису жанрових моделей онтологізму; методи - системний, семіотичний, культурологічний; новизна - вперше теоретично обґрунтовано та практично апробовано універсальну модель онтологічного влаштування муз. твору, яка містить семіотичний опис елементів муз. мови, зовнішні та внутрішні фактори комуникації в системі „простір - час - смисл", внесено до понятійного апарату музикознавства і апробовано нові поняття онтологічного аналізу: жанрові моделі онтологізму, драматургія сінергії, онтодіалог; результати - визначення методологічних засад онтологічного аналізу музичного твору; залучення категорій християнської антропології музики до музикознавчої практики; галузь - філософія музики, культурологія, музичне мистецтво.

2. The objectis the ontological musical status in two spheres of its existence: social professional and church religious ones; the aim is the cultural foundation of ontological musical conception on the basis of semiotic description of genre ontologism models; methods are complex, systematic, cultural ones; the novelty is a theoretically grounded and practically tested universal model of ontological creativity of musical piece that includes the semiotic description of musical speech elements, outer and external communication factors in the system „space – time - sense"; new ontological notions, namely ontological genre models, synergy's dramaturgy, ontodialog have been introduced into notion of music theory; the results – methodological fundamentals of ontological music piece analysis have been determined, Christian anthropology categories in music theory practice have been used; the branches are musical philosophy, cultural theory, musical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Л.В.

2. Shapovalova L.V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зенкін К.В.

2. Зенкін К.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Болгарський Д.А.

2. Болгарський Д.А.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шейко В.М

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шейко В.М

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.