

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000964

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №104, 05.03.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Шуай ...

2. Shuai Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: музичне мистецтво

Дата захисту: 15-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 57

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації
2. Instrumental and performing training of students of pedagogical universities based on associative combination of artistic information

Реферат:

1. У дисертації представлено теоретично обґрунтовану, змодельовану, розроблену на основі асоціативного поєднання мистецької інформації та упроваджену методику інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів; визначено сутність та зміст досліджуваного феномена, а також викладено результати проведеної дослідно-експериментальної роботи, що демонструють ефективність шляхів розв'язання однієї з найактуальніших проблем інструментальної підготовки в музично-педагогічних ЗВО. Практичну реалізацію вирішення проблеми дисертаційного дослідження здійснено за рахунок упровадження запропонованої поетапної методики безпосередньо у процес фортепіанної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Розроблена методика у процесі упровадження

виявила значущий методологічний потенціал асоціативного поєднання мистецької інформації, застосування якої засвідчило ефективність її засад, стратегії та педагогічного інструментарію формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів. Встановлено, що необхідність розв'язання протиріччя між існуючим у мистецькому навчанні трендом щодо перманентного підняття планки інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів і недостатньою кількістю наукових напрацювань у цій галузі, створених у руслі креативно-пошукової парадигми мистецького навчання, притаманної асоціативним зв'язкам мистецької інформації, обумовила цільове розроблення методики, яка забезпечила надійну підготовленість студентів педагогічних університетів у інструментальному класі і водночас сприяла індивідуальному креативно-творчому розвитку особистості. Мета дослідження визначена як теоретичне обґрунтування, розроблення та перевірка експериментальним шляхом методики формування інструментально-виконавської підготовленості студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації. На основі проведеного детального аналізу теоретико-методологічних основ досліджуваного феномена було визначено проблему вивчення та трактування інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів як надзвичайно актуальну в межах сучасної педагогіки мистецтва, про що свідчить висока кількість досліджень. Загальним в них є те, що інструментально-виконавська підготовка вчителя музичного мистецтва залежить від слухової активності та музичної виразності виконання музичних творів, від сформованого музичного мислення, розвинутої уяви, фантазії, художньої асоціації. Музично-слухова активність виступає основою всього музично-виконавського процесу, а виконавська підготовленість студентів педагогічних університетів повинна базуватись на логіці асоціативного мислення, закономірностях художнього сприйняття й взаємодії комплексу мистецтв. Поняття «асоціація» розглядається як зв'язок психічних явищ (відчуттів, уявлень, думок, почуттів, рухів за певними законами...), який виявляється в тому, що з появою одного, з'являються інші явища або процеси. Дано уточнення поняття «інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів» як система організації навчально-пізнавальної та творчо-виконавської діяльності студентів, що забезпечує набуття виконавської майстерності, творчого зростання в межах вирішення завдань естетичного виховання майбутніх учнів. Поняття «асоціативне поєднання мистецької інформації як методологічного базису інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів» визначено як здатність до сприйняття та усвідомлення різноманітної мистецької інформації, що передбачає високий рівень образно-асоціативного мислення, розвинену творчу уяву, фантазію та творчу самостійність майбутнього фахівця. Психолого-педагогічний аспект розгляду інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів у контексті асоціативного поєднання мистецької інформації та з позицій особистісно-орієнтованого підходу дозволив дати авторське визначення поняття «інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації» як систему організації навчально-пізнавальної та творчо-виконавської діяльності студентів, яка забезпечує формування особистісних компетентностей майбутнього вчителя у музично-виконавському, методико-педагогічному напрямку виконавської підготовки педагогічного спрямування, відповідно до високого рівня розвинутої образно-асоціативного мислення та творчої уяви майбутнього фахівця. Теоретично обґрунтовано та окреслено компонентну структуру інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації, яка, максимально втілюючи її процесуально-динамічну сутність, являє собою єдність мотиваційно-ціннісного, компетентно-знанневого та творчо-виконавського структурних компонентів.

2. In the dissertation presented a theoretically grounded, modeled, developed on the basis of an associative combination of artistic information and implemented methodology of instrumental and executive training of students of pedagogical universities; the essence and content of the studied phenomenon are defined, as well as the results of the conducted research and experimental work, which demonstrate effectiveness, are presented ways of solving one of the most urgent problems of instrumental training in musical and pedagogical higher education institutions. The practical implementation of the solution to the problem of the dissertation research

has been carried out due to the introduction of the proposed step-by-step method directly into the process of piano training of students of art faculties of pedagogical universities. The developed technique in the process of implementation revealed a significant methodological potential of associative combination of artistic information, the application of which proved the effectiveness of its principles, strategies and pedagogical tools for the formation of instrumental and executive readiness of students of pedagogical universities. It was established that there is a need to resolve the contradiction between the current trend in art education regarding the permanent raising of the bar of students' instrumental and performance preparation, created in line with the creative and searching paradigm of art learning, inherent in the associative links of artistic information, conditioned the targeted development of the methodology, which ensured reliable preparation of students of pedagogical universities in the instrumental class and at the same time contributed to the individual creative development of the personality. The purpose of the research is defined as a theoretical justification, development and experimental verification of the method of formation of instrumental and executive readiness students of pedagogical universities based on the associative combination of artistic information. On the basis of a detailed analysis of the theoretical and methodological foundations of the studied phenomenon, the problem of studying and interpretation of instrumental and performing training of students of pedagogical universities as extremely relevant within the framework of modern art pedagogy, as evidenced by a large number of studies. What they have in common is that the instrumental and performance training of a music teacher depends on auditory activity and musical expressiveness of the performance of musical works, from formed musical thinking, developed imagination, fantasy, artistic association. Musical and auditory activity is the basis of the entire musical and performing process, and executive preparation of students of pedagogical universities should be based on the logic of associative thinking, patterns of artistic perception and interaction of the complex of arts. The concept of "association" is considered as a connection of mental phenomena (sensations, ideas, thoughts, feelings, movements according to certain laws...), which manifests itself in the fact that with the appearance of one, other phenomena or processes appear. Clarification of the concept of "instrumental and performance training of students of pedagogical universities" as a system of organization of educational cognitive and creative-executive activities of students, which ensures the acquisition of performance skills, creative growth within the framework of solving the tasks of aesthetic education of future students. The concept of "associative combination of artistic information as a methodological basis of instrumental and performing training of students of pedagogical universities" is defined as the ability to perceive and understand various artistic information, which implies a high level of figurative and associative thinking, developed creative imagination, fantasy and creative independence of the future specialist. Psychological-pedagogical aspect of consideration of instrumental-executive training of students of pedagogical universities in the context associative combination of artistic information and from the standpoint of a person-oriented approach allowed to give the author's definition of the concept "instrumental and performing training of students of pedagogical universities based on associative combination of artistic information" as a system of organizing the educational and cognitive and creative and performing activities of students, which ensures the formation of personal competencies of the future teacher in the musical-performance, methodical-pedagogical direction of executive training of pedagogical direction, in accordance with the high level of development of figurative and associative thinking and creative imagination of the future specialist.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Лю Шуай. Інтеграція різних видів мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Жур. «Наукові інновації та передові технології». Серія «Педагогіка»№7 (9), Київ: Вид-во «Наукові перспективи», 2022, С. 59-64.
- Лю Шуай. Педагогічні умови удосконалення інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв засобами асоціативного поєднання мистецької інформації. Часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28, К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022, С.100-108.
- Лю Шуай, Глазунова І.К. Етнокультурний контекст інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв. Колективна монографія «Трансдисциплінарний вимір мистецької освіти» за заг. ред. проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022, С.239-264
- Liu Shuai. INSTRUMENTAL AND PERFORMING TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES BASED ON ASSOCIATIVE COMBINATION OF ARTISTIC INFORMATION. Innovative Solutions In Modern Science № 2(57), 2023, P.P.103-119. DOI 10.26886/2414-634X.3(58)2023.7
- Лю Шуай. Інтегративний підхід до процесу інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації. Матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021, С. 228-230.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarovska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=6l--a8YAAAAJ&hl=>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гризоголазова Таміла Іванівна
2. Tamila I. Hryzohlazova

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8214-0976

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=Q3HbpjAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна