Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100460

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кармазін Антон Олександрович
2. Karmazin Anton

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-03-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України

Код за ЄДРПОУ: 32071418

Місцезнаходження: вул. Лаврська,9 корп.26, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського

2. The national history in artistic images as the essence of Mykhailo Verykivsky's composer creativity

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню творчого мислення М. Вериківського (1896-1962) та детермінованості його сутності національно-історичною тематикою. Актуальність теми роботи визначається, по-перше, введенням у науковий обіг поняття «парадигма національно-історичної тематики творчості М. Вериківського» і, по-друге, дослідженням вияву парадигми національно-історичної тематики творчості у мистецькому доробку композитора. Основний напрям дослідження визначено специфікою обраної теми: від періодизації творчого шляху Михайла Вериківського в контексті втілення національно-історичної тематики – до розгляду кантати «Гайдамаки», «Волинських акварелей», аналізу та оркестрування автором дисертації Концерту для фортепіано з оркестром.

2. The dissertation is devoted to the study of creative thinking of M. Verykivsky (1896-1962) and the determinism of its essence by national-historical themes. The relevance of the research topic is determined, firstly, by the

introduction into scientific circulation of the concept "paradigm of national-historical themes of M. Verykivsky's work" and, secondly, by studying the manifestation of the paradigm of national-historical themes in the composer's work. The main direction of the research is determined by specifics of the chosen topic: from periodization of Mykhailo Verykivsky's creative path in the context of national-historical themes to orchestration by the author of the dissertation of Piano Concerto with orchestra, which fully allows to objectively assess the artist's work, his significant contribution to the national musical culture. National-historical themes proved to be the core of a holistic synthesis of the composer's worldview and thinking, covering all genre layers of creativity. There was a gradual formation of the paradigm of national-historical themes of M. Verykivsky's work, in which the experience and traditions of predecessors and older contemporaries of the artist (M. Lysenko, M. Mussorgsky and K. Stetsenko) became one of the prerequisites for its creation. Family upbringing and artistic atmosphere of Kremenets were the starting point in the formation of the paradigm of national-historical themes of M. Verykivsky's work. The historical past of the Ukrainian people was for the composer a pervasive direction of creativity. The periodization of M. Verykivsky's creative path allows us to trace the changes in the attitude to the history of Ukraine in general and to its reflection in works of art. The basis of the paradigm of national-historical themes of M. Verykivsky's work is a set of his knowledge, values and beliefs, which determine the semantic concept of the formation of artistic image-thematic sphere. Its features: retrospectiveness of composer's thinking, the predominance of the past over the present and the future; awareness of the need to address national-historical issues in the difficult conditions of a totalitarian society; dominance of national-historical themes in all periods of creativity; embodiment of national-historical themes in all genre spheres, especially choral, opera and instrumental music; reliance on folklore, appeal to its archaic and autochthonous strata; programmatic thinking as a constant principle of full-fledged creative representation. The choral fantasy "Haidamaky", the program cycle of piano pieces "Volyn watercolors" and the Concert for piano and orchestra are considered. These works, given the leading general importance in the artist's work, by their features embody various internal directions of the national-historical themes of the composer: "Volyn's" local lore and ethnography, of the author's musical Shevchenko and musical-instrumental direction in the purest "form".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусарчук Тетяна Володимирівна
2. Husarchuk Tetiana

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Kalashnyk Mariia P.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савченко Ганна Сергіївна
2. Savchenko Hanna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Зав'ялова Ольга Костянтинівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Зав'ялова Ольга Костянтинівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.