

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004848

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шадько Максим Олександрович

2. Maksym Shadko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7121-7301

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 02-09-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 177

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама
2. The phenomenon of extended piano in the works of G. Crumb

Реферат/анотація:

1. XX століття, відзначене радикальною зміною композиторських технік, багатокольоровою палітрою національних та індивідуальних стилів, стало благодатним підґрунтям для переосмислення фортепіанної фоніки. Включення рояля у контекст різновекторних пошуків митців початку минулого сторіччя спровокувало низку підходів до його трактування. Мета дисертаційного дослідження полягає у виявленні художньо-естетичних можливостей розширеного фортепіано та їх реалізації в творчості Дж. Крама. Об'єктом дослідження є новітня американська фортепіанна музика XX століття. Предметом – розширене фортепіано у творчості Дж. Крама. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що у музикознавстві вперше: введено в український науковий обіг низку фортепіанних творів Г. Кауелла та Дж. Кейджа; простежено вплив новацій Г. Кауелла на фортепіанні твори західноєвропейських та українських композиторів другої половини XX століття; виявлено своєрідність ігрових модусів і звукоутворення на «струнному» та «підготовленому»

фортепіано у їх проекції на художній задум; досліджено феномен розширеного фортепіано Дж. Крама як синергетичної єдності арсеналу виконавських прийомів та філософсько-естетичних концепцій в еволюції композиторського мислення; розглянуті закономірності будови сольних та ансамблевих творів Дж. Крама з визначенням глибинних мотивно-інтонаційних взаємозв'язків.

2. XX century, marked by radical innovation of compositional techniques and by multicoloured palette of national and individual styles, became a fruitful foundation for reconsideration of piano technique. Inclusion of a piano into the context of multidimensional searches by the artists of the beginning of the last century provoked multiple approaches to its interpretation. The aim of this thesis is to reveal artisticallyaesthetic possibilities of extended piano and the way they are realised in the works of G. Crumb. The object of this research is new American piano music of XX century. This subject of a research is extended piano in the works by G. Crumb. Scientific novelty of research's results lies in the fact that for the first time in musicology, a number of piano works by H. Cowell and J. Cage was introduced into Ukrainian scholarly usage; the influence of H. Cowell's innovation on piano works by WesternEuropean and Ukrainian composers of the second half of XX century was traced; uniqueness of modes of play and sound creation on string and prepared piano in the projection on artists' creative idea is a revealed; phenomenon of G. Crumb's extended piano as a synergetic unity of arsenal of compositional tools and philosophicallyaesthetic conception is studied in evolution of composer's thinking; the main constructive principles of solo and ensemble works by G. Crumb are regarded with determination of profound motivic and mutual intonational connections.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Шадько М. Новий підхід до виразових можливостей фортепіано у творчості американських композиторів XX століття. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2019. Том. 35. С. 343–348.
- Шадько М. П'єси-символи у драматургії «Макрокосмосу» Дж. Крама. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 9. С. 440–455.
- Шадько М. Реалізація сонорної модальності у Небезпечній ночі Дж. Кейджа. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 15. С. 199–213.
- Шадько М. Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnomic variations» Джорджа Крама. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 49–57.
- Shadko M. Refraction of the principle of variability in the first volume of «Makrokosmos» by G. Crumb. European journal of Arts : scientific journal. Vienna, 2020. № 3. p. 199–205.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна

2. Adilya A. Mizitova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7859-0870

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безбородько Олег Анатолійович

2. Oleh Bezborodko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7031-4078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайлова Ольга Валеріївна

2. Olha Mykhailova

Кваліфікація: к. мист., доцент

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8246-3679

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна