

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002337

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-06-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка від 15.07.2024 р. № 1037



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лань Оксана Богданівна

2. Oksana B. Lan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7550-7269

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 27-06-2024

Спеціальність за освітою: Культурно-освітня робота

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.051.182_ID 5724

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.45.07.05, 18.49.01

Тема дисертації:

1. Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект.
2. Directing a one-act choreographic performance: theoretical and practical aspect.

Реферат:

1. Нові технології танцю, нові форми сценічного мистецтва та синтез мистецтв у своєму розвитку та взаємопроникненні призвели до появи різновидів хореографічних вистав та нових способів їх творення. У дисертації розглядається використання принципів режисури видовищно-театралізованих заходів в процесі створення нових форм хореографічного мистецтва, зокрема таких, як балет-перформанс, танцювальна вистава, театралізований концерт хореографічного колективу та інші, особливості їх прояву в одноактному форматі/ Дослідження здійснено вивченням впровадженого досвіду молодих хореографів України здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка та авторського досвіду щодо створення нових форм хореографічного твору та специфіки його режисури. Науковою новизною дослідження є впровадження особливих прийомів режисури одноактних хореографічних вистав, а саме: застосування сценарно- режисерського ходу, а також прийомів перформансної дії, як сполучної ланки між епізодами в сценарії одноактної хореографічної вистави;

запропоновано застосування специфічних видів монтажу. Доведено особливості поширення форми одноактної хореографічної вистави в її новітніх конфігураціях (кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.) та найбільш використовуваних формах. Розглянуто особливості тематично-проблемного підходу створення сценарію хореографічних вистав. Проаналізовано проблематику процесу створення танцювальної вистави в умовах колективної творчості авторів-хореографів, виділено особливі soft skills молодого хореографа України в аспекті розвитку його світогляду та в умовах колективної творчості. Матеріали зазначеної наукової роботи можуть бути використані для реалізації творчих проєктів професійних театрів, мистецьких осередків, а також комплексно або частково застосовуватись у навчальних курсах «Композиція та постановка танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Режисура хореографічних творів», «Сценарна майстерність», «Організація та режисура заходів у хореографії» та інших дисциплін у навчальних закладах різних освітніх рівнів. Здобуті результати можуть використовуватись для подальшого теоретичного осмислення балетмейстерського мистецтва.

2. New dance technologies, new forms of stage art and the synthesis of arts in their development and interpenetration led to the appearance of varieties of choreographic performances and new ways of their creation. The dissertation examines the use of the principles of directing spectacle-theatrical events in the process of creating new forms of choreographic art, in particular, such as a ballet performance, a dance performance, a theatrical concert of a choreographic team, and others, especially in a one-act format. The research was carried out by studying the implemented experience of young choreographers of Ukraine and the author's experience in creating new forms of a choreographic work and the specifics of its direction. The scientific novelty of the study lies in the introduction of specific directing techniques for one-act choreographic performances, namely: the application of script-directorial direction, as well as techniques of performance action, as a connecting link between episodes in the script of a one-act choreographic performance; the proposal of using specific types of montage. The spread of the one-act choreographic performance format in its modern configurations (late 20th – early 21st century) and the most commonly used forms are demonstrated. The peculiarities of the thematic-problematic approach to creating the script of choreographic performances are discussed. The features of the process of creating a dance performance in the conditions of collective creativity of choreographer-authors are analyzed, highlighting the special soft skills of young Ukrainian choreographers in the aspect of developing their worldview and in the conditions of collective creativity. The materials from the mentioned scientific work can be utilized for implementing creative projects in professional theaters, artistic centers, and can also be comprehensively or partially applied in educational programs such as "The Art of Ballet Master", "Directing Choreographic Works", "Scriptwriting course", "Organization and Directing of Events in Choreography" and other disciplines in educational institutions at various educational levels. The obtained results can be used for further theoretical exploration of the art of ballet mastering.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Лань О.Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика». 2020. Вип. 35. Т. 3. С. 4–10.

- 2. Лань О.Б. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу. Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка: збір. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. № 14. С. 137–144.
- 3. Лань О.Б. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія». Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка: збір. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство, 2014. № 15. С. 177–181.
- 4. Лань О.Б. Soft skills сучасного молодого балетмейстера необхідні для створення колективного творчого проекту. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. № 204. С. 178–184.
- 5. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
- 6. Лань О. Б. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». Львів: «Камула», 2019. 52 с.
- 7. Лань О. Б. Аспекти створення колективного творчого продукту – хореографічної вистави. Scientific and pedagogical internship «European educational values and ways to improve culture and arts education»: Internship proceedings. September 6 – October 17, 2021. Wloclawek. Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2021. P. 20–24.
- 8. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modern Psychological Aspect. Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. С. 152–160.
- 9. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в парктиці режисуриодноактного балету. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.W. № 2. 2014. S. 232–240.
- 10. Лань О. Б. Режисура хореографічних творів: окреслення дослідницьких напрямків. Collection of scientific papers SCIENTIA. With proceedings of V International scientific and theoretical conference «Sectoral research XXI characteristics and features». February 3, 2023. Chicago, USA. С. 243–245.
- 11. Лань О. Б. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас»). Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навчально-методичний посібник [упорядник О. Плахотнюк]. Львів : СПОЛОМ, 2018. Ч. II. С. 243–250.
- 12. Лань О. Б. Стилiстичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї». Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упорядник О. Плахотнюк]. Львів : СПОЛОМ, 2018. Ч. II. С. 101–110.
- 13. Лань О. Б. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку: навчально-методичний посібник. [упорядник О. Плахотнюк]. Львів : СПОЛОМ, 2016. С. 121–129.
- 14. Лань О. Створення хореографічного образу балетмейстером з використанням надбання К. С. Станіславського та В. І. Немировича-Данченка. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Матеріали III Всеукр. наук.-прак. конф.. Київ, 19 травня 2015 р. Київ : НАКККіМ, 2015. С. 51–58.
- 15. Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Методичний посібник [упорядник О. Плахотнюк]. Львів: ЦТДЮГ, 2014. С. 50–62.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: № 0120U101781, № 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Циганик Мирослава Іванівна

2. Myroslava I. Tsyhanyk

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4337-7222

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57784936900;

<https://scholar.google.com/citations?user=TFHn0xEAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900;

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=hq0lRrIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Верховенко Ольга Анатоліївна
2. Olga A. Verkhovenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5063-3306

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=n1GxE5UAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Національний університет фізичного виховання і спорту України

Код за ЄДРПОУ: 02928433

Місцезнаходження: вул. Фізкультури, буд. 1, Київ, 03150, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович
2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9980-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=BjB-czIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович
2. Oleksandr A. Plakhotnyuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Берест Роман Ярославович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Берест Роман Ярославович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна