Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U001405

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воробей Ольга Сергіївна

2. Vorobei Olga Sergiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-02-2013

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Творчість Лао Ше та китайська розмовна драма першої половини XX ст.

2. Lao She' works and Chinese spoken drama in the first half of the 20th century

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському літературознавстві повною мірою відображено та розкрито особливості новітньої китайської драми першої половини XX ст. - розмовної драми. Простежено процеси її зародження, формування та розвитку, особливості, еволюція, розвиток нової жанрової парадигми, роль міжлітературних зв'язків. Показано вплив китайської класичної літератури та європейської традиції на розвиток китайської розмовної драми. За допомогою контекстно-описового, історико-порівняльного методів, філологічного аналізу визначена специфіка становлення жанрових різновидів сучасної китайської драми першої половини XX ст. (історична драма Тянь Ханя, поетизована драма Цао Юя, епізована драма Лао Ше), що виникли як результат авторських експериментів у межах жанрової та міжродової дифузії. Дисертація присвячена дослідженню жанрової своєрідності драматургічної спадщини Лао Ше. Об'єкт дисертаційних студій - п'єси "Чайна" та "Канава Вус Дракона". Особливу увагу звернено на поєднання епічного та

драматичного начал у п'єсах Лао Ше, що зумовило виникнення нової жанрової форми на теренах Китаю - епізованої драми. У роботі детально розглянуто жанрові особливості епізованої драми Лао Ше.

2. The thesis is the first research of the peculiarities of Chinese spoken drama of the 20th century in Ukrainian literary criticism. The research is devoted to the process of spoken drama' origin and development, its characteristics and special features, the evolution of forms, the development of new genre paradigm, as well as the role of relations between literatures (especially the influence of modern European drama). It also reveals the influence of traditional literature on the development of spoken drama. Drama takes the very special place in Chinese folk literature - among all it is the most famous and favorable. After the downfall of Qing dynasty in 1912 and due to the strong influence of western culture, in China there was originated and began to develop Chinese spoken drama. This new form of drama initiated not only the dawn of new era, but created the foundation for further development of Chinese literature either. It influenced the stimulation of process in the traditional theatrical art of the first decades of the 20th century, as well as in the artistic experiments of the playwrights properly in the genre of the spoken drama. Lack of literary critical works, devoted to the spoken drama, helped a lot of playwrights in their creative search. There were made many attempts to draw closer China's new genre to the Chinese recipient. Due to attraction of Chinese traditional plots (Tian Han), poetic symbols (Cao Yu) etc. Therefore, due to contextually-described, comparative-historical methods and philological analysis the specific character of genre's variety of modern Chinese spoken drama is searched (historical drama by Tian Han, poeticized drama by Cao Yu, epic drama by Lao She), which were formed on the basis of author's experiments in the sphere of literary genre's and forms diffusion. New impulse to the development of Chinese spoken drama was given by Lao She, who was the first one used literary forms' diffusion and created almost new genre's form in China viz epic drama. Lao She's epic drama was in conformity with world drama standards, while traditional elements made it more understandable for Chinese audience. The thesis deals with literary research of the peculiarities of Lao She's dramaturgic heritage. The object of the dissertation deals with Lao She' most famous dramas - "The Teahouse" and "Long Xugou". Special attention is paid to the combination of epic and dramatic origins in the plays of Lao She, who originated new genre's variety in China - epic drama. The thesis deals with genre's peculiarities of Lao She's epic drama.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ісаєва Наталя Станіславівна

2. Isaeva Natalya Stanislavivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шалагінов Борис Борисович
2. Шалагінов Борис Борисович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Юлія Володимирівна
2. Осадча Юлія Володимирівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Радишевський Ростислав Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Радишевський Ростислав Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.