

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U004279

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 09-12-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Хе Ліна ..

2. Lina .. He

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 015

**Назва наукової спеціальності:** Професійна освіта (за спеціалізаціями)

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Професійна освіта

**Дата захисту:** 10-12-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11253

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.01.01, 14.07.01

**Тема дисертації:**

1. Підготовка майбутніх учителів танцю до роботи з учнями початкової школи в умовах концепції гнучкого навчання в КНР
2. Training of Future Dance Teachers for Work with Primary School Pupils under the Concept of Flexible Learning in the People's Republic of China

**Реферат:**

1. Дисертаційне дослідження присвячене теоретико-практичному аналізу процесу підготовки майбутніх учителів танцю до роботи з учнями початкової школи в умовах реалізації концепції гнучкого навчання в Китайській Народній Республіці. У контексті глобальних освітніх трансформацій, підвищеної уваги до гуманізації, індивідуалізації та культурної зумовленості освітнього процесу, актуальність обраної тематики зумовлена необхідністю розробки нових моделей професійної підготовки мистецьких педагогів, здатних ефективно працювати в умовах початкової школи. Гнучке навчання в китайській освітній політиці розглядається не лише як дидактична інновація, а як стратегічний інструмент модернізації змісту освіти, орієнтований на розвиток креативності, самостійності, адаптивності та культурної обізнаності молодших

школярів. У КНР ця модель втілюється шляхом варіативності навчальних програм, використання інтерактивних методів, цифрових платформ, поєднання традиційної культури з інноваційними педагогічними підходами, а також тісної інтеграції виховної складової в освітній процес. Об'єктом дослідження виступає система професійної підготовки вчителів танцю в освіті КНР. Предметом – теоретичні та прикладні аспекти формування готовності майбутніх учителів танцю до роботи з учнями молодшого шкільного віку в умовах гнучкого навчання. Метою дослідження є виявлення ключових характеристик підготовки педагогів у зазначеній сфері, аналіз особливостей реалізації гнучкої моделі навчання та визначення можливостей адаптації окремих елементів китайського досвіду до української системи мистецько- педагогічної освіти. У межах дослідження здійснено аналіз філософських, педагогічних і культурологічних основ гнучкої освіти. Встановлено, що в КНР вона функціонує як засіб реалізації національних стратегічних цілей: формування морально відповідального, інтелектуально мобільного та культурно інтегрованого громадянина. На відміну від західних моделей, де переважають ідеї індивідуального графіку, неформального навчання та освітньої автономії, китайська модель базується на синтезі гнучкості та колективізму, дисципліни, гармонії, педагогічного авторитету та соціальної відповідальності. Проаналізовано структуру навчальних програм у провідних вищих навчальних закладах КНР (Пекінський педагогічний університет, Шанхайська театральна академія, Китайська академія мистецтв, Хучжоуський університет). Виокремлено основні компоненти, що забезпечують ефективну підготовку: інтеграція мистецьких, психолого-педагогічних, методичних і практичних складових; ранній початок педагогічної практики; навчання в малих групах з урахуванням індивідуальних особливостей учнів; наставництво досвідчених викладачів; формування педагогічного авторитету студента як майбутнього вчителя. Досліджено інструменти реалізації гнучкого навчання у хореографічній освіті: диференційовані завдання, моделі “від простого до складного”, методики наслідування і корекції, цифрові візуальні ресурси, розвиток психоемоційної компетентності учнів. Особлива увага приділяється формуванню морально-етичних якостей педагога, що узгоджується з конфуціанськими засадами китайської педагогіки. Окремий параграф присвячено компаративному аналізу освітніх підходів КНР та України у підготовці вчителів мистецького профілю (танцю). Виявлено практики, придатні до імплементації в українському контексті: структуроване наставництво, поетапна педагогічна практика, розвиток педагогічного авторитету. Водночас українська модель пропонує КНР досвід індивідуалізованого підходу, педагогіки партнерства, акценту на емоційному інтелекті та психолого-педагогічному супроводі в мистецькій освіті. Наукова новизна полягає в першому в українській педагогіці комплексному дослідженні моделі підготовки вчителів танцю до роботи з учнями початкової школи в умовах гнучкого навчання у КНР. Уточнено дефініцію “готовність учителя танцю”, яка представлена як багатовимірне утворення, що включає художню, методичну, психологічну, комунікативну та цифрову компоненти. Представлено аналітичний огляд освітніх практик китайських ЗВО та розроблено рекомендації для їх адаптації в Україні. Теоретична значущість роботи полягає у розширенні наукового розуміння процесу формування професійної компетентності мистецького педагога в умовах освітньої гнучкості. Практична значущість – у можливості застосування результатів дослідження для оновлення змісту підготовки педагогів мистецького профілю, розробки програм післядипломної освіти, реалізації міжнародних освітніх проєктів між Україною та КНР, а також для трансформації хореографічної освіти в умовах цифровізації й глобалізації.

2. The dissertation is dedicated to the theoretical and practical investigation of the training of future dance teachers for work with primary school pupils within the framework of implementing the concept of flexible learning in the People's Republic of China. The relevance of the research is conditioned by global transformations in the field of education, the growing demand for humanization and individualization of learning processes, and the increasing importance of the cultural component in shaping children's identities. These factors highlight the urgent need for the development of new, more adaptive models of training arts educators who are prepared to work effectively in contemporary primary education settings. Within the Chinese educational policy, flexible learning is not merely perceived as a set of didactic or organizational innovations but as a holistic and strategic model for transforming educational content and methodology. It is designed to foster key competencies among

learners, such as creativity, adaptability, independence, and cultural awareness. In the PRC, flexible education is implemented through variable curricula, diverse pedagogical strategies, the integration of traditional values with modern digital tools, and the active inclusion of national culture in the learning process. The object of this study is the professional training of dance teachers within the Chinese education system. The subject of the research encompasses the theoretical and practical aspects of forming readiness among future dance teachers to work with primary school pupils in the conditions of flexible learning. The aim of the dissertation is to systematize existing approaches to the training of dance teachers in China, identify specific features of flexible learning in this context, and outline possible avenues for adapting relevant Chinese practices to the Ukrainian system of arts and pedagogical education. The research involves a comprehensive analysis of the philosophical, cultural, and pedagogical underpinnings of flexible education. It establishes that the Chinese interpretation of flexible learning functions as a tool for achieving national educational objectives, including the development of morally responsible, culturally engaged, and intellectually adaptable individuals. Unlike Western models, which tend to emphasize individualized trajectories, accessibility, and informal learning opportunities, the Chinese approach combines these features with the principles of collectivism, social harmony, discipline, and civic responsibility. The dissertation examines the structure and content of dance teacher training programs at leading Chinese institutions, including Beijing Normal University, China Academy of Art, Huzhou University, and the Shanghai Theatre Academy. It reveals that effective teacher training in China is ensured through the comprehensive integration of artistic, psychological, pedagogical, methodological, and practical components. Special emphasis is placed on early pedagogical practice, mentorship from experienced educators, multi-level group work that takes into account students' individual characteristics, and the cultivation of pedagogical authority in future teachers. The analysis also focuses on the tools and methods used to implement flexible learning in dance education: differentiated assignments, learning through imitation and correction, visual and digital platforms, staged learning models ("from simple to complex"), and the development of students' psycho-emotional and moral capacities. A key emphasis is placed on fostering ethical and moral values in future dance teachers, consistent with the principles of Confucian pedagogy. A significant portion of the dissertation is devoted to identifying common ground and mutual enrichment potential between the educational systems of China and Ukraine. Based on comparative analysis, Chinese practices that could prove useful for the Ukrainian context are highlighted, such as structured pedagogical practice, strong systems of mentorship, group-based learning strategies, and the formation of pedagogical authority. Conversely, the Ukrainian experience offers valuable insights into the implementation of individualized learning paths, emotional intelligence development, and psychological support mechanisms within arts education. The scientific novelty of the research lies in the fact that it represents the first comprehensive attempt in Ukrainian pedagogy to study the model of dance teacher training for primary schools in the PRC through the lens of flexible education. The dissertation clarifies the concept of "readiness of a dance teacher to work with younger schoolchildren" as a multidimensional construct incorporating artistic, methodological, psychological, communicative, and digital competencies.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Kuzmichova V., He L. (2024). Historical forms of distance learning in elementary school music and vocal training in modern PR.China. Інноваційна педагогіка. 74(1). 19-23.

- He, L., & Liu, X. (2024). The Concept of Flexible Learning for Teaching Art Disciplines in Elementary Schools for National Minorities in modern PR China. *Educational Challenges*, 29(2), 116–127.
- He.L. (2024). Influence of the OBOR value culture on the internality principles of a primary school teacher in Modern China. *Новий колегіум*. 3(115). 96–102.
- He L., Wang Z. Internationalization opportunities in the preparation of future primary school art teachers in China: a case study of dance teachers` education. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*, 2025. Вип. 64. С. 69–85.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довженко Тетяна Олексіївна

2. Tetiana O. Dovzhenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1384-511X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котова Анна Володимирівна

2. Anna Kotova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8362-9055

**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна**Код за ЄДРПОУ:** 02071205**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бахмат Наталія Валеріївна

2. Nataliia V. Bakhmat

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6248-8468**Додаткова інформація:** ;ScopusAuthorID: 57200174193;ResearcherID: R-2499-2018;Google Scholar:<https://scholar.google.com.ua/citations?user=xt5LYcQAAAAJ&hl=uk>**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка**Код за ЄДРПОУ:** 02125616**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Белозьорова Наталія Олександрівна

2. Nataliya O. Belozorova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9885-4092**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди**Код за ЄДРПОУ:** 02125585**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Левченко Яна Ернстівна
2. Yana E. Levchenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5069-3798

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Мкртічан Оксана Альбертівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна