

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000873

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мироненко-Міхейшина Ольга Юріївна

2. Olha Y. Myronenko-Mikheishyna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7271-848X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 08-02-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київська дитяча музична школа №7 ім. І.Н.Шамо

Код за ЄДРПОУ: 05459654

Місцезнаходження: Чоколівський бульвар, Київ, 03087, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 752

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.11, 18.41.07, 18.41.09.15

**Тема дисертації:**

1. Часова організація у творах Вітольда Лютославського шістдесятих — дев'яностих років XX століття: інноваційні рішення та їх теоретичне осмислення
2. Temporal organization of Witold Lutosławski's works in the sixties — nineties of the XX century: innovative solutions and their theoretical comprehension

**Реферат:**

1. Протягом XX ст. у композиторській практиці зростає та активується процес винайдення та засвоєння інноваційних засобів у царині ритміки, які вимагають з'ясування та пояснення у теоретичних дослідженнях. Однак теорія ритму як комплекс закономірно взаємопов'язаних понять і термінів на сьогодні є сформованою передусім на базі аналізу регулярної метроритмічної системи, яка панує у європейському музичному мистецтві XVIII–XIX ст. та в численних композиторських стилях XX ст. Аналіз наукових праць другої половини — останньої третини XX ст. дає змогу стверджувати, що на сьогодні далеко не повною мірою охоплені інновації, які втілені в часовій організації музичних творів XX ст. Наукові пошуки у вирішенні питань устрою часової організації у творах пост-класичного періоду не систематизовані, а результати досліджень не

позбавлені суперечностей. Недостатня вивченість музики ХХ ст. в аспекті часової організації спричиняє певні бар'єри у дослідженні, зокрема, і творів В. Лютославського 1960–1990 х років — митця, творчій спадщині якого присвячена ця праця. Об'єктом дослідження є часова організація у творах В. Лютославського 60 х — 90 х рр. як носій здобутків митця, що стали суттєвим внеском у становлення техніки композиції ХХ ст. Внутрішній устрій часової організації (логіка її конструкції в цілому, зміст та властивості структурної — часової, — одиниці, співвідношення, взаємодія та зв'язок часових одиниць) є предметом дослідження. Мета полягає у виявленні різноаспектних чинників утворення часової організації та з'ясуванні особливостей її устрою і функціонування в музичних творах В. Лютославського. У європейському музикознавстві аспект часової організації як ключової сфери творчих пошуків польського композитора є недостатньо висвітленим. Зокрема, немає праці, присвяченої комплексному вивченню питання часової організації у композиціях польського митця 1960–1990 х років. У зв'язку з цим у цій дисертації: — Виконано в зазначеному аспекті дослідження творів В. Лютославського, а також розглянуто вибрані твори композиторів-попередників та сучасників, послідовників В. Лютославського; зокрема, здійснено аналізи докласичної музики, а також практично освоєно безтактові прелюдії ХVІІ ст. у класі клавесину з метою з'ясування особливостей до-тактової системи організації музичного розгортання творів у часі. — Опрацьовано необхідну наукову літературу з різних питань у провідному для дисертації аспекті, зокрема з проблем часової організації у творах польського композитора, теорії ритму, особливостей французької версифікації та поетичного стилю А. Мішо, на вірші якого В. Лютославський написав вокально-інструментальний твір «Три поеми Анрі Мішо». — З'ясовано музично-теоретичні позиції В. Лютославського, які він сформулював у науково-теоретичних працях, а також у бесідах та інтерв'ю. — Вирішено проблемне питання методики аналітичного дослідження, яка має комплексний характер, ґрунтується на аналізі текстів партитур і виконавських версій творів, доповнюється вивченням особливостей виконавського інтонування окремих композицій, відповідності конкретної інтерпретаційної версії авторському хронометру, з'ясуванням значення якості аудіозаписів, крім цього — опрацюванням опублікованих джерельних матеріалів (фотодокументів, нотаток). — На основі аналізу виявлено устрій часової організації творів В. Лютославського 60–90 х років ХХ ст., традиційні та інноваційні її елементи, їх властивості, закономірності їх взаємодії, конструктивні, структурні й художні функції. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що у дисертації уперше в українському музикознавстві комплексно висвітлено питання часової організації у творах В. Лютославського 1960–1990 х років. У результаті дослідження з'ясовано, що часова організація в композиціях В. Лютославського охоплює засоби до-тактових, тактометричної, пост-тактових стильових систем ритму. Провідну роль в оформленні музичного матеріалу у творах В. Лютославського досліджуваного періоду відіграє поліфонічний склад мислення польського композитора. У часовій організації це виявляється в особливостях процесу структурування часового потоку, у якому поліфонічно взаємодіють різні типи ритміки — регулярної та нерегулярної, — а також у властивостях часової одиниці, яка може мати моно- та поліструктуру. Поліукладність часової організації спричиняє комплекс художніх ефектів, таких як ритм-статика, ритм-динаміка, поліхронність. Принцип поліфонічної взаємодії регулярного та нерегулярного типів ритміки витримується майже в усіх композиціях обраного періоду, тому можна стверджувати, що він є одним із центральних, конструктивних у часовій організації в музиці В. Лютославського 1960–1990 х років. У широкому контексті пошуків у сфері ритму й часу композиторів різних європейських шкіл (зокрема, Д. Лігеті, А. Тертеряна) зазначеного періоду такий підхід до організації протікання часу в композиції є інноваційним.

2. During the XXth century in the practice of composition the process of inventing and mastering the innovative means in the field of temporal organization, which require clarification and explanation in theoretical research, is increasing and activating. However, the theory of rhythm as a complex of interconnected concepts and terms today is formed primarily on the basis of analysis of the regular metrorhythmic system that prevails in the European musical art of the XVIIIth–XIXth centuries and in numerous compositional styles of the XXth century. Analysis of scientific works of the second half and the last third of the XXth century allows us to state that today innovations embodied in the temporal organization of musical works of the XXth century are far from being fully comprehended. Scientific studies in solving the issues of the mechanism of temporal organization in the works of

the post-classical period are not systematized, and the results of research are not free from contradictions. Insufficient study of music of the XXth century in the aspect of temporal organization causes certain barriers in the study, in particular, the works of W. Lutosławski 1960s–90s. This thesis is devoted to the W. Lutosławski's creative heritage of the specified period. The object of research is the temporal organization in the works of W. Lutosławski 1960s–90s as a carrier of the artist's achievements, which became a significant contribution to the formation of composition techniques of the XXth century. The internal order of the temporal organization (the logic of its construction as a whole, content and properties of structural – temporal – units, ratios, interaction and connection of temporal units) is the subject of research. The aim is to identify various factors in the formation of the temporal organization and to clarify the features of its order and functioning in the musical works of W. Lutosławski. In European musicology, the aspect of temporal organization as a key area of the Polish composer's creative work is insufficiently covered. In particular, there is no comprehensive study of the temporal organization issue in Polish composer's works, created in the 1960s–90s. Therefore, in this dissertation: – Research of the W. Lutosławski's works, as well as analysis of the selected works of composers-predecessors and contemporaries, followers of W. Lutosławski were done in this aspect, also were practically mastered unmeasured preludes of the XVIIth century in the harpsichord classroom in order to clarify the features of the pre-measure system of musical flow organization in time. – Scientific literature on various issues in a main aspect of this dissertation has been studied, in particular – on the problems of the temporal organization in the works of a Polish composer, on the theory of rhythm, on the peculiarities of French versification, poetic style of H. Michaux and his vocal and instrumental work «Three Poems by Henri Michaux». – The musical-theoretical positions of W. Lutosławski, which are formulated by the artist in conversations and interviews, as well as in scientific-theoretical investigations are clarified. – The problem of analytical research methodology has been solved, which is complex, based on the analysis of texts of scores and performance versions of works, supplemented by studying the features of performance intonation of individual compositions, by compliance of an interpretation version with the author's chronometer, by clarification of the quality of audio recordings, in addition – elaboration of published source materials (photo documents, notes). – On the basis of analytical research the internal order of temporal organization of W. Lutosławski's works of the 1960s–90s of the XXth century, its traditional and innovative elements, their properties, specifics of their interaction, constructive, structural and artistic functions are revealed. This study is the first in Ukrainian musicology, devoted to a comprehensive coverage of the issue of temporal organization in the works of W. Lutosławski 1960s–90s. It is the scientific novelty of the study. As a result of the research it was found out that temporal organization in W. Lutosławski's compositions include the means of pre-tact, tactometric, post-tact stylistic systems of rhythm. The leading role in the structuring of musical material in the works of W. Lutosławski in period, which is being studied, plays the polyphonic type of composer's thinking. In the temporal organization this is manifested in the peculiarities of the process of structuring the time flow: namely, in the interaction of two types of rhythmic –regularity and irregularity, – and in the properties of the time unit, which has mono- and polystructure. Polycomposition of the temporal organization causes a whole complex of artistic effects, such as rhythm-statics, rhythm-dynamics, polychrony.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Мироненко-Михейшина О. Ю. Особенности тактового структурирования музыкальной ткани в Концерте для виолончели с оркестром В. Лютославского // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін т музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 2014. Вип. 49. С. 63–76.
- Мироненко-Міхейшина О. Ю. Зміст явища акценту в сучасній музиці (на матеріалі творів Вітольда Лютославського) // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; Київський ін т музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 2019. Вип. 59. С. 14–31.
- Мироненко-Міхейшина О. Ю. Цілісність як нове поняття теорії ритму: спроба визначення змісту // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ, 2020. Вип. 16 (2). С. 27–35.
- Мироненко-Михейшина О. Ю. Ритмы поэзии и прозы как структурные модели временной организации в произведениях В. Лютославского 60-х – 90-х гг. // The European Journal of Arts, 2021. № 4. P. 78–86.
- Myronenko-Michejszyna O. Trzy poematy Henri Michaux Witolda Lutosławskiego: znaczenie współdziałania kompozytorskiego tekstu i jego wersji wykonawczych w ujawnieniu właściwości rytmicznej organizacji utworu // Wieloznaczność dźwięku. Tom 6 / The Karol Lipiński Academy of music in Wrocław. Wrocław, 2021. S. 119–134.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чижик Ірина Олексіївна
2. Iryna O. Chyzhyk

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2168-6318

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2071-9587**Додаткова інформація:** [https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ\\_xC8AAAAJ&hl=uk](https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk)**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гармель Оксана Володимирівна
2. Oksana Garmel

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6817-7038**Додаткова інформація:** [https://scholar.google.com/citations?user=P\\_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao](https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao)**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра**Код за ЄДРПОУ:** 02214923**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Корчова Олена Олександрівна
2. Olena O. Korchova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9206-7058**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bogdan O. Siuta

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4986-3451

**Додаткова інформація:** ;<https://scholar.google.com/citations?user=w7mYotkAAAAJ&hl=en>

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Жаркова Валерія Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Жаркова Валерія Борисівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна