Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U102365

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стецька Ірина Володимирівна
2. Stetska Iryna Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-12-2020

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Українська ґотична проза другої половини XIX – початку XX століття: ґенеза, жанрові моделі, художня специфіка.

2. Ukrainian Gothic prose of the second half of the XIX century – beginning of the XX century: genesis, genre models, artistic specificity.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено висвітленню поетикальних аспектів української ґотичної прози другої половини XIX – початку XX століття та дослідженню ґенези ґотичного жанру на українських теренах. Загальносвітова естетична парадигма літературної ґотики проявилася і в українському культурно-мистецькому процесі. Конститутивними її домінантами є триєдина цілісність основних ґотичних категорій (таємничості – напруженого очікування – страху). Відтак доведення факту існування цього жанру в нашій літературі сприяє спростуванню надуманого міфу про так звану «неповноту» українського літературного процесу.Своєрідність української ґотики, яка проявляється у зверненні до власних невичерпних фольклорних надр, національної

демонології та подекуди в іронічному сприйнятті останньої, в імпліцитному натуралізмі та редукції категорії жаху, в контамінації фантасмагорії з оніричними елементами суттєво поповнює своєю оригінальністю, самобутністю, колоритом інваріант світової ґотики. Детермінантою стилістичної неповторності української літературної ґотики є індивідуальна авторська майстерність окремих українських письменників, зокрема тих, які перебували під впливом ґотичної поетики, що, своєю чергою, вписувалася у ширше річище романтичної і почасти навіть модерністської естетики. Зокрема, у малій прозі це ґотичні оповідання О. Авдиковського, М. Александровича, І. Барщевського, Ю. Будяка, К. Ванченка-Писанецького, І. Гавришкевича, Г. Данилевського, Є. Згарського, Н. Кибальчич, Н. Кобринської, М. Костомарова, А. Крушельницького, Ф. Кудринського, Х. Купрієнка, Б. Лепкого, І. Липи, І. Наумовича, М. Петрушевича, К. Поліщука, В. Росковшенка, Л. Сапогівського, Л. Старицької-Черняхівської, О. Стороженка, М. Чайковського, М. Яцкова; у повістевій белетристиці – П. Куліша («Огняний змій»), Г. Мачтета («Заклятий козак»), О. Стороженка («Марко Проклятий»), А. Чайковського («Козацька помста»); у романі як жанрі великої прози – «Петрії і Довбущуки» І. Франка. Літературна ґотика на українських теренах зародилася у надрах національного фольклору, кристалізувала свій поетологічний континуум у період бароко, однак самобутньо розвинулася в епоху романтизму, відшліфувавши власну жанрову парадигму. Національна ґотика – своєрідна й оригінальна. Завдяки її емблематичній спорідненості з фольклором вона зберігає особливий національний колорит і містить у собі рудименти колективної генетичної пам'яті нашого народу, а тому й продовжує активно й самобутньо розвиватися в українському літературному процесі.

2. Thesis deals with the coverage of poetic aspects of Ukrainian Gothic prose of the second half of the XIX century – beginning of the XX century and the research of genesis of the Gothic genre in Ukraine.The worldwide aesthetic paradigm of Gothic literature has appeared also in Ukrainian culture and artistic processes. Its constitutive dominants are the threefold integrity of the main Gothic categories (mystery – intense expectation – fear). Therefore, proving the existence of this genre in Ukrainian literature helps to refute the fictional myth of the so-called «incompleteness» of the Ukrainian literary process.The originality of the Ukrainian Gothic, which is manifested in the appeal to its inexhaustible folklore subsoils, national demonology and somewhere in the ironic perception, is in implicit naturalism and reduction of the category of horror, in the contamination of phantasmagory with onyxual elements substantially replenishes with its originality and identity as an invariant of Gothic. The determinant of the stylistic uniqueness of Ukrainian Gothic literature is the individual authoring skills of some Ukrainian writers, in particular those who were influenced by poetics of Gothic, which, in turn, fits into the broader range of romantic and partly even of modernist aesthetics.In particular, in short stories, the representatives of Gothic stories are O. Avdykovskyi, M. Aleksandrovych, I. Barshchevskyi, Y. Budiak, K. Vanchenko-Pysanetskyi, I. Havryshkevych, H. Danylevskyi, Y. Zgharskyi, N. Kybalchych, N. Kobrynska, M. Kostomarov, A. Krushelnytskyi, F. Kudrynskyi, Kh. Kupriienko, B. Lepkyi, I. Lypa, I. Naumovych, M. Petrushevych, K. Polishchuk, V. Roskovshenko, L. Sapohivskyi, L. Starytska-Cherniakhivska, O. Storozhenko, M. Chaikovskyi, M. Yatskiv; in short stories – P. Kulish («The Fire Serpent»), H. Machtet («The Sworn Cossack»), O. Storozhenko («The Cursed Mark»), A. Chaikovskyi («Cossack's Revenge»); in the novel as a genre of long work – «Petrii and Dovbushchuky» by I. Franko.Gothic literarure in Ukraine was born in the depths of national folklore, crystallized its poetic continuum in the Baroque period but was originally developed in the era of Romanticism, polishing its own genre paradigm. National Gothic literature is very original. Due to its emblematic affinity with folklore, it retains a special national color and contains the rudiments of the collective genetic memory of our people, and therefore continues to develop actively and distinctively in the Ukrainian literary process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голод Роман Богданович
2. Holod Roman Bohdanovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антофійчук Володимир Іванович
2. Antofiychuk Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легкий Микола Зіновійович

2. Lehkyi Mykola Zinoviyovych

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.