

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003633

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дун Хао ...

2. Hao Dong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 16-02-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 707

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.07

**Тема дисертації:**

1. Формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання
2. Formation of teenagers' artistic worldview in the process of learning singing

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено проблемі формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. У роботі з'ясовано стан розробки досліджуваної проблеми у психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві та схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат. Розроблено та теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Визначено критерії, показники та рівні сформованості мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Розроблено поетапну методику формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Експериментально перевірено ефективність запропонованої методики формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. З'ясовано стан дослідженості проблеми у психолого-педагогічній науковій літературі й мистецтвознавстві. Схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження, зокрема, розглянуто сутність основоположних понять «світогляд» та

«мистецький світогляд». Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Згідно з результатами проведеного дослідження визначена структура є системним поєднанням таких компонентів, як: мотиваційно-спонукальний; аналітично-оцінювальний; результативно-інтерпретаційний. Виокремлено критерії, показники та рівні сформованості мистецького світогляду підлітків. Критерієм мотиваційно-спонукального компоненту є міра зацікавленості музичним мистецтвом, зокрема, співацькою (вокально-хоровою) діяльністю (показники: зацікавленість підлітків сприйняттям улюблених творів; активне усвідомлене бажання засвоєння співацького матеріалу; потреба в опануванні різних видів музично-виконавської діяльності та стійка необхідність володіння співацькою діяльністю). Критерієм аналітично-оцінювального компоненту є ступінь здатності до аналітичного опрацювання й оцінювання явищ музичного мистецтва (показники: наявність знань щодо розрізнення виразних засобів і виявлення їх значення у створенні мистецько-образного змісту творів; схильність до свідомого оцінювання художньої цінності музичних (вокально-хорових) творів; прагнення до відшліфовування виконавських умінь згідно з ідеалами про прекрасне та досконале). Критерієм результативно-інтерпретаційного компоненту виступає міра здатності до продуктивно-творчої діяльності (показники: наявність улюблених музичних творів, авторів, виконавців; спроможність до свідомого вибору співацького репертуару; здатність до художнього втілення музичних образів). У результаті проведеного дослідження встановлено рівні сформованості мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання: високий, середній, низький. Розроблено поетапну експериментальну методика формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Означена методика складається з трьох етапів (експонуально-мотиваційний, пізнавально-оцінювальний та продуктивно-творчий) та передбачала впровадження педагогічних умов (забезпечення єдності теоретичної обізнаності підлітків і практичної співацької діяльності; реалізація художньо-діалогічної взаємодії між учасниками освітнього процесу; створення позитивно-довірливої гедоністично спрямованої атмосфери співацьких занять та принципів). Експериментально перевірено ефективність методики формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання, що підтверджується відмінністю в показниках діагностувальних зрізів експериментальних і контрольних груп на прикінцевому етапі дослідження. Результати формувального експерименту виявили позитивні зрушення у сформованості мистецького світогляду підлітків. Наукова новизна одержаних висновків дослідження полягає в тому, що вперше: - визначено сутність, зміст, структуру, функції мистецького світогляду, а також критерії, показники та рівні його сформованості як індивідуально-особистісного утворення, що визначає готовність учня до самоосвіти, підвищення його власного загальноосвітнього рівня й передбачає не тільки накопичення інформації, але й уміння узагальнювати широкий аспект явищ задля формування власного погляду на оточуючу дійсність; - розроблено, теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено методика формування мистецького світогляду, що базується на відповідному теоретико-методологічному підґрунті. Уточнено поняття «формування мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання» як процесу формування на фундаменті певного комплексу мистецьких знань та інтересів системи художньо-ціннісних орієнтирів, що визначають культурну позицію учня в суспільстві. Удосконалено зміст співацького навчання підлітків. Подальшого розвитку набули ідеї щодо сутності та змісту навчання музичного мистецтва з метою розвитку художньо-ціннісних орієнтацій підростаючого покоління, а також методичні засади їх співацького навчання.

2. The thesis is devoted to the problem of forming teenagers' artistic worldview in the process of learning singing. The paper clarifies the state of development of the investigated problem in psychological and pedagogical science and art history and characterizes the conceptual-terminological apparatus. The component structure of teenagers' artistic worldview formation in the process of learning singing has been developed and theoretically substantiated. The criteria, indicators and levels of teenagers' artistic worldview formation in the process of learning singing are defined. A step-by-step methodology of forming teenagers' artistic worldview in the process of learning singing has been developed. The effectiveness of the proposed methodology of forming teenagers' artistic worldview in the process of learning singing has been experimentally verified. The state of research on the problem in the

psychological and pedagogical scientific literature and art history is clarified. The conceptual-terminological apparatus of the study is characterized, in particular, the essence of the fundamental concepts “worldview” and “artistic worldview” is considered. The component structure of teenagers’ artistic worldview formation in the process of learning singing has been developed and theoretically substantiated. According to the results of the conducted research, the defined structure is a systematic combination of such components as: motivational-persuasive; analytical-evaluative; result-interpretive. Formation of teenagers’ artistic worldview in the process of learning singing took into account implementation of such functions as: activation-value, which provides the possibility of teenagers’ interest in art, involvement in the awareness of the content of artistic works in order to correlate the author’s ideas with their own experiences; cognitive-activity, which makes it possible to create an attitude in teenagers for a detailed awareness of the features of a musical piece, and only then to encourage self-expression during its vocal and choral interpretation; communicative-hedonistic, which involves emphasizing the role of aesthetic pleasure during acceptance and creation of musical images. The criteria, indicators and levels of teenagers’ artistic worldview formation are singled out. The criterion of the motivational-persuasive component is a degree of interest in musical art, in particular, singing (vocal-choral) activities (indicators: interest of teenagers in the perception of their favorite works; active, conscious desire to learn singing material; need to master various types of musical-performing activities and a persistent need to master singing activity). As a result of the conducted research, the levels of teenagers’ artistic worldview formation in the process of learning singing were determined: high, medium, low. A step-by-step experimental methodology of forming teenagers’ artistic worldview in the process of learning singing has been developed. The specified methodology consists of three stages (expository-motivational, cognitive-evaluative and productive-creative) and provided for implementation of the pedagogical conditions (ensuring the unity of teenagers’ theoretical awareness and practical singing activity; implementation of artistic-dialogical interaction between participants of the educational process; creation of a positive, trusting, hedonistic directed atmosphere of singing lessons and principles). The effectiveness of the methodology of forming teenagers’ artistic worldview in the process of learning singing was experimentally verified, which is confirmed by the difference in the indicators of the diagnostic sections of the experimental and control groups at the final stage of the study. The results of the molding experiment revealed positive changes in the formation of teenagers’ artistic worldview. The scientific novelty of the research results lies in the fact that for the first time: - the essence, content, structure, functions of the artistic worldview are determined, as well as criteria, indicators and levels of its formation as an individual and personal quality are defined, which determines the student’s readiness for self-education, raising his own general educational level and involves not only accumulation of information, but also the ability to generalize a wide aspect of phenomena in order to form one’s own view of the surrounding reality; - the methodology of artistic worldview formation, based on the appropriate theoretical and methodological ground, has been developed, theoretically justified and experimentally tested. The concept of “teenagers’ artistic worldview formation in the process of learning singing” has been clarified as a process of formation on the foundation of a certain complex of artistic knowledge and interests, of a system of artistic-value orientations that determine the student’s cultural position in society.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Дун, Хао (2021). Музичний світогляд підлітків: принципи положення. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4 (108), 398-406
- Dong, Hao. (2021). Main guidelines of methodological provision for the formation of teenagers' musical worldview. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (113), 321-331
- Дун, Хао. (2022). Діагностування сформованості мистецького світогляду підлітків у процесі співацького навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (117), 219-227
- Дун, Хао (2022). «Результати експерименту щодо формування мистецького світогляду підлітків. Paradigm of knowledge, 2 (52), 59-73
- Дун, Хао. (2021). Основні педагогічні умови формування мистецького світогляду підлітків. Topical issues of modern science, society and education: proceeding of the 3d International scientific and practical conference (October 3-5, 2021). Kharkiv, pp. 476-479
- Дун, Хао. (2021). Пізнавальний інтерес як компонент в структурі музичного світогляду підлітків. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 9 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, сс. 15-17
- Дун, Хао. (2021). Основні методи формування мистецького світогляду підлітків. Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника: збірник матеріалів V усеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми, 29-30 жовтня 2021 року). Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, Випуск 5, сс. 85-87
- Дун, Хао. (2022). Педагогічний експеримент як метод дослідження сформованості музичного світогляду підлітків. Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0119U103419 0122U000265

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9328-1726

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кузнецова Ольга Алексіївна
2. Olha A. Kuznetsova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Pankiv Lyudmila Ivanivna

**Кваліфікація:** д. пед. н., доцент, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чистякова Ірина Анатоліївна

2. Iryna Chystiakova

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8645-510X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Лобова Ольга Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Лобова Ольга Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна