Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101293

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Martyniuk Anatolii Kirillovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.01

Назва наукової спеціальності: Загальна педагогіка та історія педагогіки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2021

Спеціальність за освітою: 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди"

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, м. Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., Київська обл., 08400, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 27.053.03

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди"

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, м. Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., Київська обл., 08400, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди"

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, м. Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., Київська обл., 08400, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.07

Тема дисертації:

1. Теорія і практика диригентсько-хорової школи в Україні XX – початку XXI століття

2. Theory and practice of conducting and choral school in Ukraine in the 20th - early 21st centuries

Реферат/анотація:

1. Висвітлено історико-педагогічні аспекти дослідження та тенденції історичного розвитку диригентсько-хорової школи в Україні XX – початку XXI століття з урахуванням змін, які відбувалися в системі мистецької освіти упродовж зазначеного періоду. Розглянуто теорію і практику Львівської, Одеської, Київської та Харківської регіональних диригентсько-хорових шкіл, формування яких відбувалось упродовж двох етапів: каталізаційного (1910-ті – 1950-ті рр. XX ст.) та зрілого (1960-ті – 2020-ті рр.). Виявлено динаміку їх розвитку в емоційно-особистісній, інтелектуально-творчій, діалогово-наслідувальній, виконавсько-інтерпретаційній, дидактико-акмеологічній сферах. Здійснено порівняльний аналіз функціонування регіональних диригентсько-хорових шкіл, розроблено модель формування національної диригентсько-хорової школи в

Україні XX – початку XXI ст. та визначено перспективи її розвитку. Доведено, що розмаїття регіональних та авторських шкіл утворює національну диригентсько-хорову школу як духовно-практичну продуктивну соціокультурну систему виконавського та педагогічного спрямування, засновану на домінуванні української соборної хорової та педагогічної традиції.

2. The dissertation focuses on the topical issue of conducting and choral school in Ukraine in the 20th - early 21st centuries. Strategies of general and special art education and new approaches to the modern content of higher pedagogical art education are becoming the dominant factors of teaching artistic disciplines. Nowadays, the problem of history and theory of national conducting and choral education and its higher manifestation – conducting and choral schools – attracts the attention of specialists in various fields of the Humanities. The issue of the theory and practice of conducting and choral school in Ukraine in the 20th - early 21st centuries, taking into account the changes that took place in music culture and art education during this period, is of great interest. The aim of the research is to present and generalize the theory and practice of Lviv, Odessa, Kyiv, Kharkiv conducting and choral schools, which form a heterogeneous ambivalent systemic integrity of the phenomenon of conducting and choral schools in Ukraine in the 20th - early 21st centuries. The periodization of the Ukrainian conducting and choral school in the context of the history of musical and educational processes is substantiated, two main periods are distinguished, each of which is also divided into two stages. The first period (20th - early 21st centuries) is characterized by the emergence of Ukrainian conducting and choral school, the growth of choral art and education's spiritual and formative influence on the society, the accumulation of the main features of the phenomenon. The second period (1910s - 2020s) is characterized by the intensification of creative pedagogical achievements of choral culture and pedagogy, aimed at maintaining the stability of institutional, creative and personal, performing and pedagogical school dimensions. This period is also marked by a search for a unified system of standards, socio-cultural effectiveness of choral tradition, as a factor of national consolidation, openness to the European experience. The historical aspect of the establishment of the national model of conducting and choral education in Ukraine in the 20th - early 21st centuries is presented at four levels: preschool and out-of-school educational institutions, educational institutions of general music and primary specialized music education, pedagogical and music schools (colleges), establishments of higher pedagogical and music education. The tendencies of the historical evolution of the conducting and choral school in Ukraine in the 20th - early 21st centuries, which are determined by the general progress of culture, art and education in this historical period of development of the phenomenon, are highlighted. The tendencies of professionalization, axiologization, psychologization and pedagogization, changes in the sociocultural functioning of schools (national unification, Ukrainization, regionalization, Europeanization, globalization) are determined. The theory and practice of Lviv, Odessa, Kyiv and Kharkiv conducting and choral schools in the 20th - early 21st centuries are taken into consideration. The comparative analysis of regional conducting and choral schools functioning is carried out, the model of formation of national conducting and choral school in Ukraine in the 20th - early 21st centuries is designed and prospects for its development are identified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шапран Ольга Іллівна
2. Shapran Olga Illivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шапран Ольга Іллівна
2. Shapran Olga Illivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Cherkasov Volodymyr Fedorovich

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Huralnyk Natalia Pavlivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайличенко Олег Володимировиич
2. Mykhailychenko Oleg Volodymyrovych

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шапран Ольга Іллівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сігаєва Лариса Євгеніївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.