

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004285

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Се Кежань ..

2. Keran .. Se

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 09-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11294

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Організація педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР
2. The Organization of Pedagogical Partnership between Teachers and Students of Music Specialties in Higher Education Institutions of the PRC

Реферат:

1. У дисертації здійснено комплексний аналіз теоретичних ідей та узагальнення практичного досвіду організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР для творчого використання в умовах сучасної педагогічної освіти України. Актуальність дослідження зумовлена зростанням ролі музичної освіти у збереженні культурної спадщини, розвитку творчого потенціалу особистості та формуванні духовних цінностей суспільства. Вища музична освіта відіграє ключову роль у підготовці фахівців, здатних реалізувати ці цінності в умовах сучасних соціокультурних змін. Потреба у вдосконаленні системи підготовки музикантів, оновленні педагогічних підходів і створенні умов для творчої самореалізації студентів зумовлює необхідність осмислення нових

моделей взаємодії у навчальному процесі. Особливого значення набуває педагогічне партнерство викладачів і студентів, що ґрунтується на співпраці, взаємоповазі та спільній відповідальності за результати навчання. Його впровадження сприяє розвитку креативності, професійної самостійності та підвищенню якості музичної освіти. Вивчення досвіду Китаю, де поєднано традиції й інновації у підготовці музикантів, дозволяє виявити ефективні механізми партнерської взаємодії та використати їх у вітчизняній музичній педагогіці. У дисертації вперше на основі урахування комплексу критеріїв (історико-культурні процеси, поєднання національних культурно-філософських традицій Китаю із європейськими педагогічними моделями, становлення системи професійної музичної освіти, вплив радянської педагогічної системи, проведення освітніх реформ) визначено та схарактеризовано передумови розвитку ідеї організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти Китаю. З позицій системного підходу проаналізовано мету (формування професійно-комунікативної компетентності майбутніх викладачів музики, розвиток їхнього креативного мислення, емоційного інтелекту, естетичної чутливості та відповідального ставлення до спільної творчої діяльності), завдання (створення атмосфери взаємоповаги і довіри у навчальному процесі, стимулювання самостійності й творчої ініціативи студентів, інтеграція навчання з практичною і дослідницькою діяльністю, формування здатності до педагогічного діалогу, співтворчості та рефлексії та ін.), принципи (діалогічність, взаємоповага і довіра, співтворчість і взаємна відповідальність, індивідуалізація навчання, інтеграція теорії і практики, естетичність освітнього середовища, життєва спрямованість навчання та деякі інші) організації педагогічного партнерства викладачів і студентів закладів вищої музичної освіти КНР; Узагальнено зміст організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР, який складається з фахових, загальноосвітніх і психолого-педагогічних дисциплін, участі студентів у педагогічній практиці та науково-дослідній роботі, форми (лекції, семінари, практичні заняття, репетиції, творчі майстерні, майстер-класи, воркшопи, студійне наставництво, організація самостійної роботи, участь у конкурсах і фестивалях, наставництво), методи організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей в закладах вищої освіти КНР (пояснювальні-ілюстративні, репродуктивні, проблемні, моделювання навчальних ситуацій, аналіз педагогічних кейсів, проєктний метод тощо); Окреслено перспективи імплементації ідей китайського досвіду в заклади вищої освіти України (розробка Національних рекомендацій із підготовки фахівців музичного профілю; упровадження навчальних дисциплін «Композиція і аранжування для медіа», «Музика для цифрових ігор та нових медіа» та ін., організація практики в закладах культури; залучення студентів до процесу спільного проєктування освітніх модулів; створення університетських науково-дослідних центрів і лабораторій; проведення майстер-класів, відкритих лекцій і творчих зустрічей із відомими музикантами; звернення до культурної спадщини під час проведення фестивалів; запровадження програм менторства та академічного консультування; використання новітніх інтерактивних методів навчання, широке застосування цифрових технологій та онлайн-платформ); До наукового обігу введено маловідомі нормативні акти та матеріали науково-методичної періодики КНР, які присвячені питанням теорії та практики організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР. Подальшого розвитку набули положення щодо сутнісних характеристик і змістового наповнення понять «педагогічне партнерство», «організація педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей».

2. The thesis provides a comprehensive analysis of the theoretical ideas and generalization of practical experience of organizing pedagogical partnership between teachers and students of music specialties in higher education institutions of the People's Republic of China (PRC). This experience is aimed at being applied in the system of modern pedagogical education in Ukraine. The relevance of the research is determined by the growing role of music education in preserving cultural heritage, developing creative potential, and shaping the spiritual values of society. Higher music education plays a key role in training specialists able to realise these values in the context of modern sociocultural transformations. The need to improve the system of music education, update pedagogical approaches, and create conditions for students' creative self-realization highlights the importance of thinking over new models of interaction in the educational process. Pedagogical partnership between teachers and students is of

particular importance as it is based on cooperation, mutual respect, and shared responsibility for learning outcomes. Its implementation contributes to the development of creativity, professional independence, and the enhancement of the quality of music education. The study of China's experience, which harmoniously combines tradition and innovation in music specialists preparation, makes it possible to identify the effective mechanisms of partner interaction and adapt them to Ukrainian music pedagogy. Considering the complex of criteria (historical and cultural processes; integration of China's national cultural and philosophical traditions with European pedagogical models; formation of the system of professional music education; influence of the Soviet pedagogical model; and educational reforms), the thesis identifies and characterizes the prerequisites for the development of the idea of pedagogical partnership between teachers and students of music specialties in Chinese higher education institutions. From the standpoint of a systemic approach, the thesis analyzes the goals (formation of future music teachers' professional and communicative competence, development of their creative thinking, emotional intelligence, aesthetic sensitivity, and responsible attitude toward joint creative activity); objectives (creation of an atmosphere of mutual respect and trust, stimulation of students' independence and creative initiative, integration of learning with practical and research activities, formation of pedagogical dialogue, co-creation, and reflection, etc.); and principles (dialogicity, mutual respect and trust, co-creativity and shared responsibility, individualization of learning, theory and practice integration, aesthetic character of the educational environment, life-oriented learning, etc.) of teacher-student partnership in higher music education institutions of the PRC. The content of pedagogical partnership between teachers and students of music specialties in higher education institutions of China is generalized. It includes professional, general education, and psycho-pedagogical disciplines; students' participation in pedagogical practice and research activities; and a variety of forms (lectures, seminars, practical classes, rehearsals, creative workshops, master classes, workshops, studio mentorship, independent work, participation in competitions and festivals, mentorship) and methods (explanatory and illustrative, reproductive, problem-based, modeling of learning situations, analysis of pedagogical cases, project method, etc.). The prospects for the implementation of the Chinese experience in Ukrainian higher education institutions are outlined. They include: the development of the National Guidelines for music professionals preparation; introduction of such courses as "Composition and Arrangement for Media," "Music for Digital Games and New Media," etc.; organization of teaching practice in cultural institutions; students' involvement in educational module co-design; creation of university research centers and laboratories; holding master classes, open lectures, and creative meetings with renowned musicians; reference to cultural heritage during festivals; introduction of mentoring and academic advising programs; and the use of innovative interactive teaching methods, digital technologies, and online platforms. The study brings previously unknown regulatory documents and materials from Chinese academic and methodological periodicals into scientific circulation. They deal with the theory and practice of organizing pedagogical partnership between teachers and students of music specialties in higher education institutions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Се Кежань, Ворожбіт-Горбатюк В. В., Борисенко Н. О., Інформаційно-комунікаційна компетентність педагога як ресурс партнерства. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2022. Вип. 52. С.

52–60. Index Copernicus.

- Се Жежань. Партнерство – константа життєтворчості Івана Прокопенка і Григорія Сковороди. Новий колегіум, № 3 (108), 2022. С. 17–20.
- Се Жежань. Управління формуванням професійної компетентності педагогічного партнерства майбутніх фахівців: полікультурний аспект. Інноваційна педагогіка, 2022, № 50, т. 1. С. 28–31.
- Се Жежань. Методи організації педагогічного партнерства викладачів і студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР. Теорія та методика навчання та виховання. 2025. № 58. С. 164–175.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Марина Петрівна
2. Maryna P. Vasylieva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3134-7547

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Володимир Ф. Черкасов

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадченко Інна Іванівна

2. Inna I. Osadchtnko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0682-5145

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тушева Вікторія Володимирівна

2. Victoria V. Tusheva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9451-0532

Додаткова інформація: [https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018;](https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018)
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штефан Людмила Андріївна

2. Lyudmyla A. Shtefan

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6281-980X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколова Алла Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколова Алла Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна