

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000410

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко Юлія Миколаївна

2. Yuliia Tarasenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 16-02-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ID 4819; ДФ
26.850.030

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.25, 18.46, 18.07.23, 04.61.13

Тема дисертації:

1. Мистецтвознавчі практики у формуванні культурних цінностей суспільства
2. Art studies practices in the formation of cultural values of society

Реферат:

1. У дисертації представлено результати комплексного дослідження впливу мистецтвознавчих практик на процеси формування культурних цінностей суспільства. У роботі визначено, що однією з найважливіших складових мистецтвознавства як теоретичного дискурсу є формування духовної культури, а також підвищення інтелектуально-емоційного потенціалу людини. Загальна інституційна мистецтвознавча платформа складає значну кількість форм практичної реалізації. Слід зазначити, що до мистецтвознавчих практик (МЗП) відносяться: процеси навчального художнього пізнання (лекторії, дискурси), відвідування музеїв (галерей), практична художньо-творча діяльність (малярство), арт-туризм, музейні практики. Здебільшого ці практики значною мірою відносяться до людей творчих професій, або до вузькоспеціалізованих напрямків освіти чи діяльності, що вказує на значну обмеженість застосування МЗП. Наголошено, що впродовж тривалого існування мистецтвознавчого аналізу, в історії людства було сформовано значну кількість поглядів на мистецтво та його внутрішню структуру. Активна інтеграція цих

знань та практик потребує більшої уваги зі сторони наукової спільноти та державних інституцій. Найперша актуальність МЗП – це сфера духовної культури, але сучасність потребує здійснити перехід здебільшого з абстрактного поняття до практичного та навіть утилітарного. Мистецтво як засіб пізнання посідає проміжне місце між досвідом та наукою, акумулюючи знання про оточуючий світ у формах образного мислення. Мистецтво володіє здатністю виокремлювати та досліджувати багатство індивідуального досвіду людини, відтворюючи його формами співпричетності до всезагальної цілісної картини світу. Зміни, що відбуваються в сучасній Україні, вимагають зосередитися на фундаментальних мистецьких засадах як на дієвому інструментарію, щодо глобальних і локальних перетворень, а саме: вплив мистецтвознавства на культурну матрицю, ідентифікацію суспільства й особистості, розвитку понятійного та креативного мислення, мотиваційних процесів, а також розвиток ціннісних пріоритетів у сучасних умовах невизначеності та спаду розвитку. Розгляд особливостей досліджуваних процесів у контексті історичних світових подій, значною мірою обумовило звернення до впливу мистецтвознавчої складової, як рушійної сили у процесі вирішення психоемоційних, інтелектуальних та освітніх проблем які виникають в часи турбулентності. Таким чином, вивчення впливу мистецтвознавчих практик на емоційний та інтелектуальний потенціал людини як головної рушійної сили, відповідає актуальним завданням сучасного розвитку науки та зумовлене можливістю емпіричного та теоретичного осмислення наукового потенціалу в цій сфері задля визначення нагальних проблем сучасності та шляхів їх розв'язання. Актуальність дисертації обумовлена необхідністю інтегрувати науку мистецтвознавства до новітніх концептуальних моделей української освіти та культури з урахуванням глобальних і локальних трансформаційних процесів суспільства, формування науково-методологічних засад мистецтвознавчих практик в Україні. В дослідженні теорії впливу мистецтвознавчих практик в поєднанні з філософськими поглядами на образотворче мистецтво, можемо дійти висновку, що незважаючи на суто професійний мистецький погляд на твори, глядач набував підвищеної зацікавленості та зміцнював бажання заглиблюватись в тематику. Процес розвитку через мистецтво в філософському контексті учасники визначали, як можливість формування особистісного і унікального світосприйняття, що надає людині внутрішньої розбудови, як на емоційному так і на інтелектуальному рівні. Ключові слова: мистецтвознавчі практики, мистецтвознавчий дискурс, культурні цінності, суспільство, арт-туризм, лекторії, музейні практики, майстер-класи, трансгресія, сорціокультурний простір, емоційний та інтелектуальний потенціал особистості.

2. The dissertation presents the results of a comprehensive study of the influence of art studies practices on the processes of forming cultural values of society. The work determined that one of the most important components of art history as a theoretical discourse is the formation of spiritual culture, as well as the increase of a person's intellectual and emotional potential. The general institutional art history platform is a significant number of forms of practical implementation. It should be noted that art studies practices (ASP) include: processes of educational artistic cognition (lectures, discourses), visits to museums (galleries), practical artistic and creative activities (painting), art tourism, museum practices. people of creative professions, or to highly specialized areas of education or activity, which indicates a significant limitation of the application of ASP. It is emphasized that during the long existence of art analysis, a significant number of views on art and its internal structure were formed in the history of mankind. But in the rapid technological life and consumer culture, art studies practices do not find their wide practical use. Active integration of these knowledge and practices needs more attention from the scientific community and state institutions. The first relevance of ASP is the sphere of spiritual culture, but modernity needs to make a transition from a mostly abstract concept to a practical and even utilitarian one. Art as a means of knowledge occupies an intermediate place between experience and science, accumulating knowledge about the surrounding world in forms of imaginative thinking. Art has the ability to isolate and explore the richness of individual human experience, reproducing its forms of complicity in the overall picture of the world. The changes taking place in modern Ukraine require a focus on fundamental artistic principles as an effective toolkit for global and local transformations, namely: the impact of art studies on the cultural matrix, identification of society and personality, development of conceptual and creative thinking, motivational processes, as well as development of value priorities in modern conditions of uncertainty and development decline. Consideration of the peculiarities of

the researched processes in the context of historical world events largely determined the appeal to the influence of the art history component as a driving force in the process of solving psycho-emotional, intellectual and educational problems that arise in times of turbulence. Thus, the study of the influence of art studies practices on the emotional and intellectual potential of a person as the main driving force corresponds to the current tasks of the modern development of science and is conditioned by the possibility of empirical and theoretical understanding of the scientific potential in this area in order to determine the urgent problems of the present and the ways to solve them. The study of the influence of art studies practices on the emotional and intellectual potential of a person as the main driving force corresponds to the current tasks of the modern development of science. The relevance of the study is due to the need to integrate the science of art history into the latest conceptual models of Ukrainian education and culture, taking into account the global and local transformational processes of society. A comprehensive interdisciplinary study of the influence of art studies practices in the socio-cultural sphere will solve the scientific problem of justifying the need for the implementation of practices in a much larger application in the modern conditions of the development of society. Considering the act of transgression in an artistic context, for example, when a person without professional skills and experience creates a painting, they thus break their internal boundaries and stereotypical limitations that relate to creative selfexpression. Key words: art history practices, art history discourse, cultural values, society, art tourism, lectures, museum practices, master classes, transgression, socio-cultural space, emotional and intellectual potential of the individual.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тарасенко Ю. М. Дозвілля в контексті мистецтвознавчих практик. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 134-139. DOI 10.32461/2226-3209.3.2021.244416
- Тарасенко Ю. М. Симбіоз мистецтвознавчих практик і бізнесу. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 187-192. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2021.249256
- Тарасенко, Ю. М. Внутрішня мотивація особистості до пізнання мистецтва. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. Вип. 1. С. 40-51. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.1.5>
- Тарасенко, Ю. М. Трансгресія в контексті мистецького та мистецтвознавчого простору. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022 Вип. 5. С. 61-70. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.8>
- Тарасенко Ю.М. Мистецтвознавчі практики та трансгресія культурних цінностей особистості. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С.389-391
- Тарасенко Ю.М. Дослідження впливу мистецтвознавчих практик на емоційний потенціал людини. Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3-4 листопада 2020. Київ: НАКККиМ. С. 31-32.
- Тарасенко Ю. М. Лекторій в контексті мистецтвознавчих практик. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021. С. 95-96.

- Тарасенко Ю. Арт-туризм в контексті мистецтвознавчих практик. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021 С. 54–55.
- Тарасенко Ю. М. Мистецтвознавчі учасницькі практики в музеях. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 147–148.
- Тарасенко Ю. М. Внутрішня мотивація особистості до пізнання мистецтва. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 48–49.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0118U001513

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Вячеслав Іванович

2. Viacheslav Boyko

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна

2. Maryna V. Yur

Кваліфікація: д. мист., старший науковий співробітник, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3487-1480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безугла Руслана Іванівна

2. Ruslana Bezuhla

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпов Віктор Васильович

2. Viktor V. Karpov

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena S. Afonina

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Денисюк Жанна Захарівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Денисюк Жанна Захарівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Терещенко А. С.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна