Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U006067

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуцуляк Микола Васильович

2. Gutsuliak Mykola

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-12-2017

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 76.051.11

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, 2, м. Чернівці, Чернівецька обл., 58012, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, 2, м. Чернівці, Чернівецька обл., 58012, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Українське віршування 30-80-х рр. XVII ст.

2. Ukrainian versification in the 30s – 80s of the 17th century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено особливості форми українського вірша 30-80-х рр. XVII ст. у зрізі метрики, ритміки, строфіки і римування. Безпосередньому аналізу передує огляд наукових праць, пов'язаних із дослідженням давньоукраїнської версифікації, а також детальний опис особливостей українського віршування попереднього періоду (кін. XVI – 20-ті рр. XVII ст.). Здійснено розгляд форми українських віршів 1630-40-х рр. ("Могилянський період") і 1650-80-х рр. ("Період Руїни"). З'ясовано процентні частки основних силабічних розмірів у метричному репертуарі поезії окресленого періоду (за творами і за рядками), виведено співвідношення ізосилабічних, нерівноскладових і поліметричних творів, строфічних і астрофічних форм, різних видів римування. Вперше подано відносно повні статистичні дані щодо параметрів форми давньоукраїнських віршів 1630-80-х рр., надано подальшого розвитку відомій тезі про боротьбу двох художньо-стильових тенденцій у давньоукраїнській літературі – латино-польської та візантійсько-

церковнослов'янської. Вирішено багато проблемних питань щодо авторської атрибуції окремих творів, вказано на помилки атрибутування, здійснені попередніми вченими й упорядниками академічних антологій.

2. The thesis provides an analysis of the form of 1630s–1680s Ukrainian poetry. Metrics, rhytmics, rhyming and stanzaic structure are the main aspects of the research. Prior to the direct analysis there takes place a review of scientific works related to the study of the ancient Ukrainian versification, along with the detailed description of the features of Ukrainian versification in the previous period (the end of 16th cent. – 1620s). The general flow of analysis is divided into 2 parts: 1) 1630s–1640s ("Petro Mohyla Period"); 2) 1650s–1680s ("The Period of Ruin"). Percentage shares of the main syllabic meters in the metrical repertoire of the given period poetry have been calculated (by works and by verses). The ratios of isosyllabic, anisosyllabic and polymetric works, stanzaic and non-stanzaic forms, different types of rhyming have been found out. Relatively complete statistics concerning the parameters of the form of Old Ukrainian poetry (1630s–1680s) are presented for the first time in science. The well-known thesis about two intertwined artistic trends in Old Ukrainian poetry (Latin-Polish one and Byzantine-Church Slavonic one) got further development. In addition, many issues with respect to the author's attribution of individual works have been resolved. Also, the mistakes of author's attribution made by prior scientists and compilers of academic anthologies have been pointed to. The object of the research is the poetic works which were written in Old Ukrainian during 30s–80s of the 17th century. Among these works there are texts of the following authors: A. Skul'skiy, Y. Volkovych, S. Pochas'kiy, J. Sedovs'kiy, G. Butovych, A. Fylypovych, K. Trankvilion-Stavrovets'kiy, Y. Galatovs'kiy, L. Baranovych, V. Jasyns'kiy, I. Armashenko, A. Radyvylovs'kiy, I. Velychkovs'kiy, D. Tuptalo, P. Popovych-Guchens'kiy. The research also includes many anonymous texts, in particular: "Hymnology", "Euphony", "The Lament for an Accident of the Ostrog Citizens", "Emblems and Laments", "Poems to the Gospel for Iconographers", "Acts of the Holy Apostles", "Poems on the Apocalypse", the series of heraldic epigrams, religious-philosophical and historical poems. The methodology of research is based on the statistical calculations which are commonly used in the science of versification. The comparative-historical method is also widely used. The study discovered that Ukrainian literary poetry in 1630s–1680s was developing at the crossroads of two traditions: Latin-Polish one and Byzantine-Church Slavonic one. The first tradition that was cultivated in Jesuit educational institutions and Jesuit-type schools (including Kyiv-Mohyla Collegium) dominated. Latin education which was considered as the main environment of cultural ecumene at that time, came to Ukraine with the assistance of Polish one (and largely in its interpretation). Students mastered the science of versification primarily from Latin poetics courses. Applying the rules learned from the school desks to the Ukrainian or Polish accent system, the poets created well shaped isosyllabic poems of 13-syllable (7+6) or 11 syllable (5+6) scansion, with feminine clauses and adjacent rhyming patterns. Poems of the Byzantine type were created in the context of unregulated syllabic heterogeneity. Numerous intersperses of other meters into the fabric of texts with certain prevailing rhythm (as well as conscious violations of "correct" position of the caesura in some syllabic poems) can be also considered as the results of Byzantine sympathy. Rhyming endings in anisosyllabic works also tended to the feminine pattern but not so consistently as in the isosyllabic poems. The influence of Byzantine artistic and style dominant was kept in Ukrainian literature until the mid. of the 17th cent., although its decline is notable since the foundation of the Kyiv-Mohyla Collegium. In the 2nd half of the 17th cent. this tendency is almost completely superseded by the Polish-Latin scholasticism. Statistical data presented in the work outline the picture of Ukrainian versification in the 1630s–1680s, complement our understanding of the Old Ukrainian poetry in general. The prospect of further research is, in particular, the description of other elements of poetics of the analyzed period, namely generics, architectonics, tropes, poetic syntax. It is also necessary to analyze the form of poetry in the next period (the end of the 17th cent. – the beginning of the 18th cent.), which coincides with the reign of I. Mazepa. Also, there is a relevance for working on the bibliography and author's attribution of ancient texts and searching for the new literary monuments of antiquity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бунчук Борис Іванович
2. Bunchuk Borys

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волковинський Олександр Сергійович
2. Volkovynskyi Oleksandr

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврилюк Надія Іванівна

2. Gavryliuk Nadiya

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бунчук Борис Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Антофійчук Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.