

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000904

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сапіга Оксана Вікторівна

2. Oksana V. Sapigha

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6715-5670

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 25-05-2023

Спеціальність за освітою: Спеціаліст за спеціальністю «Театральне мистецтво», та здобула кваліфікацію: театрознавця, організатора театральної справи.

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1267

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 13.17

Тема дисертації:

1. Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури
2. Children's Festivals as Axiological impresas of Contemporary Culture.

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене проблемі дитячих фестивалів як культурно-мистецьких практик в проекції неklasичної парадигми культури дитинства. Аргументовано, що концепт «культура дитинства» дозволяє легалізувати множинні аспекти дитячої тематики в культурі, перетворюючи дитину на суб'єкта культуротворення, надаючи ціннісних конотацій дитячій творчій активності. Ціннісний аспект «світу дитини» продукує встановлення паритетних відносин із «світом дорослих», що відповідає неklasичному підходу щодо концептуалізації феноменів та процесів у культурології. З'ясовано, що дослідницька методологія автора спрямована до неklasичної парадигми осмислення фестивальної культури в контексті концепту дитинства, точки перетину яких конструюють унікальний простір особистісних та колективних взаємостосунків дитини як суб'єкта культури в різновекторних рефлексіях, зокрема, в нашому контексті – творчої діяльності, яка реалізується у форматах дитячого фестивалю як ціннісного виміру культури.

Аргументовано, що культурологічний контекст дисертаційного дослідження, обумовлений особливостями дитинства як періоду домінування творчої активації, що реалізується в просторах святкової, фестивальної культури як найбільш благодатного експериментального майданчика щодо практик чи апробацій себе та сприяє постійному оновленню культури. Проаналізовано феномен дитинства в культурології як полідисциплінарний кейс, який виник в окремих лакунах культурної антропології, соціології, педагогіки, психології, мистецтвознавства, лінгвістики, права. Концепт «культура дитинства» формується на перехресті даних дисциплінарних утворень та уособлює максимально узагальнюючі параметри всього комплексу проблем, пов'язаних із особливостями світу дитинства в різних аспектах та проявах – дитяча література, дитяча психологія, дитячі ігри, образи дітей в творах мистецтв, дитяча творчість, онтологія дитинства, дитяча субкультура, дитячі фестивалі тощо. Констатовано, що дитячий фестиваль є показовою культурною практикою, де відбувається усвідомлення себе як самоцінного, з власною суб'єктністю, зокрема, дитячою суб'єктністю, що дозволяє ідентифікувати культуру як дитиноцентричну не лише у форматі загальнокультурному, а й індивідуальному задля можливості проникнення до світу дитини, поглянути її очима на те, що відбувається в ній самій, побачити дитячі оцінки. Обґрунтовано, що дитячий фестиваль постає у проекції культурології дитинства як особливої (sub special) культурної практики, де у формах найрізноманітнішої комунікації реалізуються явні та приховані ідеї, бажання та таланти дітей, що, в свою чергу, актуалізує аксіологічну складову дослідження. Вперше у вітчизняній культурологічній традиції здійснене комплексне дослідження фестивальної культури крізь призму концепту «дитинства», екстрапольованого на творчість як форму віддзеркалення дитячого світогляду в його ціннісній проекції.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 034 - "Cultural Studies." – Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine. Kyiv, 2023. The dissertation study is devoted to the problem of children's festivals as cultural and artistic practices in the projection of the non-classical paradigm of childhood culture. It is argued that the concept of "culture of childhood" allows to legalize multiple aspects of children's themes in culture, turning the child into a subject of culture creation, giving value connotations to children's creative activity. The value aspect of the "world of the child" produces the establishment of parity relations with the "world of adults", which corresponds to a non-classical approach to the conceptualization of phenomena and processes in cultural studies. It is found that the author's research methodology is aimed at a non-classical paradigm of understanding festival culture in the context of the concept of childhood, the intersection points of which construct a unique space of personal and collective relationships of the child as a cultural subject in multi-vector reflections, in particular, in our context - creative activity, which is realized in the formats of children's festivals as a value dimension of culture. It is argued that the cultural context of the dissertation research is conditioned by the peculiarities of childhood as a period of dominance of creative activation, which is realized in the spaces of festive, festival culture as the most fertile experimental platform for practices or testing of oneself and contributes to the constant renewal of culture. The article analyzes the phenomenon of childhood in cultural studies as a multidisciplinary case that arose in certain gaps in cultural anthropology, sociology, pedagogy, psychology, art history, linguistics, and law. The concept of "culture of childhood" is formed at the intersection of these disciplinary formations and embodies the most generalized parameters of the whole complex of problems related to the peculiarities of the world of childhood in various aspects and manifestations - children's literature, children's psychology, children's games, images of children in works of art, children's creativity, ontology of childhood, children's subculture, children's festivals, etc. It is stated that a children's festival is an indicative cultural practice where there is an awareness of oneself as a self-worthy person with one's own subjectivity, in particular, children's subjectivity, which allows us to identify culture as child-centered not only in the general cultural format but also in the individual format in order to penetrate the world of a child, to look through his or her eyes at what is happening in him or her, to see children's assessments. It is substantiated that the children's festival appears in the projection of the cultural studies of childhood as a special (sub special) cultural practice, where explicit and hidden ideas, desires and talents of children are realized in the forms of various communication, which, in turn, actualizes the axiological component of the study. For the first time in the national cultural studies tradition, a comprehensive study of festival culture has been carried out

through the prism of the concept of "childhood" extrapolated to creativity as a form of reflection of the child's worldview in its value projection.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Сапіга О., «Фестиваль як sub speciale простір у культурі дитинства.» Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 39 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2021. 179 с. С. 140-145).
- Сапіга О., «Дитина творець: новоевропейська парадигма культури дитинства» (Часопис Національної Музичної академії України ім. П.І. Чайковського 2021 №1 (50) С. 7-20).
- Сапіга О., «Дитячий фестиваль як перформативний феномен». Збірник наукових праць Сучасне мистецтво, вип. 18, грудень 2022, с. 233-242.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна
2. Larysa D. Babushka

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна
2. Svitlana Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович
2. Igor B. Savchuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6882-3404

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Tetiana Kryvosheia

Кваліфікація: д.культурол.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7287-4274

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна