

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003038

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №54-асп від 11.08.2025 року



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муляр Анастасія Павлівна

2. Anastasiia Muliar

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-07-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9767

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.09

Тема дисертації:

1. Жанрово-композиційні парадигми фортепіанно-виконавської поетики: історичні чинники та сучасність
2. Genre-compositional paradigms of piano-performance poetics: historical factors and modernity

Реферат:

1. Дисертація присвячена розкриттю своєрідності жанрово-композиційних парадигм сонатності та варіаційності у фортепіанній поетиці в її історичних еволюційних характеристиках та сучасному стильовому призначенні. Основними завданнями роботи є наступні: розкрити значення сонатного мислення як прецедентної основи фортепіанної поетики, у тому числі класичні призначення сонатного письма у фортепіанній музиці; визначити своєрідність феномена сонатності у фортепіанній творчості Л. Бетховена; виявити нові тенденції композиційно-стилістичного синтезу на переході від класицистського часу до романтичного мовлення; виявити специфіку методу варіаційності у фортепіанній музиці, зокрема художньо-стильове призначення варіаційної форми у добу класицизму; висвітлити романтичну концепцію варіаційності у творчості Ф. Шуберта як взірцеву; визначити природу ефекту парафразису у сучасній фортепіанній практиці, його зв'язки з варіантно-варіаційними способами побудови фортепіанного твору,

зокрема у фортепіанній поетиці Лео Орнштейна; розкрити широке мовно-текстологічне призначення варіювання як принципу виконавської творчості; виявити нові прецеденти фортепіанно-виконавського парафразису як відповідні до творчого типу піаніста-композитора. Об'єкт роботи – фортепіанна творчість, пов'язана зі створенням сонатних та варіаційних композицій, що набуває взірцево-прецедентного значення. Предмет роботи – явища сонатності та варіаційності в їх жанрово-стильовій взаємодії та як основа розвитку ефекту парафразису у фортепіанній поетиці. Матеріалом роботи послужили як науково-теоретичні (науково-історичні) музикознавчі праці, так і твори провідних майстрів у сфері фортепіанної поетики в обох її головних творчих вимірах, композиторському та виконавському, серед яких М. Клементи, Л. Бетховен, К. Черні, деякі романтичні автори та Ф. Шуберт, Л. Орнштейн, М.-А. Амлен, Дж. Антейл та К. Сорабджі, деякі інші фортепіанні виконавці, чия творчість здатна слугувати взірцем авторського ставлення до виконуваного-перетворюваного (парафразисного) музичного тексту. Методологічна основа роботи визначається історико-фактологічним, компаративним стильовим та текстологічним виконавським підходами. Базовим постає епістемологічний метод, котрий дозволяє виявляти парадигматичні прецедентні явища, водночас – вказувати на тенденції парафразису як пограничні та перехідні, ставити питання про нову природу музичного стилю як стилю мислення. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше пропонується парадигматична єдність, водночас еволюційно-стильова рухливість принципів сонатності та варіаційності у фортепіанній творчості; висвітлюються феномен сонатного мислення як прецедентна основа фортепіанної поетики, нові тенденції композиційно-стилістичного синтезу сонатності та варіаційності на переході від класицистського часу до романтичної доби; виявляється магістральне значення методу варіаційності у фортепіанній музиці, заглиблюється уявлення про варіювання як спосіб мислення (когнітивний метод); визначається походження та призначення ефекту парафразису у фортепіанній поетиці; виявляються деякі нові прецеденти фортепіанно-виконавського парафразису; одержали подальший розвиток поняття фортепіанно-виконавської інтерпретації; поняття сонатності та варіаційності (варіювання); уточнені романтична концепція варіаційності у творчості Ф. Шуберта як взірцева; дефініція «піаніст-композитор».

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The dissertation is devoted to revealing the originality of the genre-compositional paradigms of sonata and variation in piano poetics in its historical evolutionary characteristics and modern stylistic purpose. The main tasks of the work are the following: to reveal the significance of sonata thinking as a precedent basis of piano poetics, including the classical purposes of sonata writing in piano music; to determine the originality of the sonata phenomenon in the piano work of L. Beethoven; to identify new trends in compositional and stylistic synthesis in the transition from the classicist era to romantic speech; to identify the specifics of the variation method in piano music, in particular the artistic and stylistic purpose of the variation form in the era of classicism; to highlight the romantic concept of variation in the work of F. Schubert as exemplary; to determine the nature of the paraphrase effect in modern piano practice, its connections with variant-variational methods of constructing a piano work, in particular in the piano poetics of Leo Ornstein; to reveal the broad linguistic and textological purpose of variation as a principle of performing creativity; to identify new precedents of piano-performing paraphrase as corresponding to the creative type of the pianist-composer. The object of the work is piano creativity associated with the creation of sonata and variation compositions, which acquires exemplary and precedent significance. The subject of the work is the phenomena of sonata and variation in their genre-style interaction and as the basis for the development of the paraphrase effect in piano poetics. The material for the work was both scientific-theoretical (scientific-historical) musicological works, and the works of leading masters in the field of piano poetics in both its main creative dimensions, compositional and performance, including M. Clementi, L. Beethoven, K. Czerny, some romantic authors and F. Schubert, L. Ornstein, M.-A. Amlen, J. Antheil and K. Sorabji, some other piano performers, whose work can serve as a model of the author's attitude to the performed-transformed (paraphrasing) musical text. The methodological basis of the work is determined by historical-factological, comparative stylistic and textological performance approaches. The epistemological method becomes the basis,

which allows to reveal paradigmatic precedent phenomena, at the same time - to point out the tendencies of paraphrase as borderline and transitional, to raise questions about the new nature of musical style as a style of thinking. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the paradigmatic unity, and at the same time the evolutionary-stylistic mobility of the principles of sonata and variation in piano creativity are proposed; the phenomenon of sonata thinking as a precedent basis of piano poetics, new trends of compositional-stylistic synthesis of sonata and variation in the transition from the classicist time to the romantic era are highlighted; the main significance of the variation method in piano music is revealed, the idea of variation as a way of thinking (cognitive method) is deepened; the origin and purpose of the paraphrase effect in piano poetics are determined; some new precedents of piano-performance paraphrase are revealed; the concept of piano-performance interpretation has received further development; the concepts of sonata and variation (variation) have been clarified; the romantic concept of variation in the work of F. Schubert as exemplary; the definition of "pianist-composer" is provided.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- 1. Муляр А. П. (2022). Фортепіанно-виконавська інтерпретація як когнітивний феномен (на основі підходів сучасних українських музикознавців). *Музичне мистецтво і культура*, 1(35). С. 121-134.
- 2. Муляр А. П. Актуальні підходи до виконавських інтерпретацій варіаційних циклів Л. Бетховена: порівняльний аналіз та музикознавчі перспективи. *Музичне мистецтво і культура*, (40). С. 39-51.
- 3. Muliar, P.; Khil, O.; Kochniev, V.; Muliar, A.; Zeyu, L. SONATA OP.13 BY L. BEETHOVEN IN THE INTERPRETATION OF OUTSTANDING PIANISTS OF THE 20TH CENTURY: TO THE PROBLEM OF PERFORMANCE STYLE // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue 30, pp. 44-46. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боршуляк Альона Мирославівна

2. Alena M. Borshulyak

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0133-1816

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібіненко Юлія Олександрівна
2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна
2. Oksana V. Andriianova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1117-2425

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна