

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000521

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-05-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сподарець Надія Вікторівна

2. Spodarets Nadiia Viktorivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-05-2018

Спеціальність за освітою: Російська мова та література

Місце роботи здобувача: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська 2, Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.053.03

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, 29, Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська 2, Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Модернізм Срібного віку: літературознавча ідентифікація
2. Modernism of the Silver Age: Literary Identification

Реферат:

1. Об'єкт – лірика та літературно-критичні праці символістів (К. Бальмонта, А. Белого, О. Блока, В. Брюсова, З. Гіппіус, В'яч. Іванова, Д. Мережковського, В. Соловйова, Ф. Сологуба), акмеїстів (А. Ахматової, М. Гумільова, О. Мандельштама) та аксіологічно близьких до них російських, українських, західноєвропейських поетів (Ш. Бодлера, С. Кесельмана, Лесі Українки, М. Цветаєвої); мета – прослідкувати процес типологічної ідентифікації модернізму в гуманітарних дискурсах XIX, XX і початку XXI ст.; встановити методологічні принципи та формати ідентифікації літератури високого модернізму в дослідницьких дискурсах XX і початку XXI ст.; розробити теоретичну модель літературознавчої ідентифікації модерністської свідомості поетів Срібного віку та проілюструвати її в системі категорій, що охоплюють відношення ментального, концептуально-поетикального і культурно-історичного рівнів; конкретизувати з точки зору функціональної динаміки феноменологію трансресивності модерністської свідомості поетів Срібного віку, позначену на текстотворенні і, відповідно, – феноменологію перехідності літератури високого модернізму від класики до

нонкласики; методи – історико-літературознавчий, екзистенційно-феноменологічний, структурно-типологічний, культурологічний, біографічний, літературознавча ідентифікація, літературознавче моделювання; новизна – у монографії вперше в діяхронії системно здійснено аналітичне узагальнення дискурсивних форматів спеціалістів різних гуманітарних дисциплін, звернених до явища модернізму в культурі та літературі; в історії русистики дискурси ідентифікації високого модернізму аналітично представлено як в діяхронії, так і в синхронії; теоретично розроблена й реалізована авторська дослідницька модель типологічної ідентифікації літературної свідомості поетів високого модернізму Срібного віку в системі категорій, що охоплюють відношення ментального, концептуально-поетикального та культурно-історичного рівнів, а саме: літературної епістеми, художнього світу модерніста, домінуючих концептів та жанрового модусу літературної свідомості модерністів; конкретизовано феноменологію трансгресивності літературної свідомості поетів високого модернізму Срібного віку та перехідність літератури модерністського типу від класики до нонкласики; результати – матеріали дослідження слугують новим концепціям модернізму в історії російської літератури Срібного віку, зокрема, дослідженням питань зумовленості поетичного та літературно-критичного текстотворення домінуючими інтенціями літературної свідомості. Положення дисертації можуть бути враховані під час розробки наукової історії російської літератури кінця XIX – початку XX ст., а також у спецкурсах, присвячених творчості поетів високого модернізму. Результати дослідження можуть бути використані викладачами світової літератури середньої та вищої школи під час підготовки до проведення занять і в роботі літературних гуртків; галузь – філологія.

2. The object is poetry and literary critiques of symbolists (K. Balmont, A. Bielyi, O. Blok, V. Briusov, Z. Hippus, V. Ivanov, D. Merezhkovskiy, V. Soloviov, F. Sologub), acmeists (A. Akhmatova, M. Gumilov, O. Mandelshtam) and Russian, Ukrainian, West European poets who are axiologically close to them (Sh. Bodler, S. Keselman, Lesia Ukrainka, M. Tsvietaieva); the aim is to follow the process of typological identification of modernism in the humanitarian discourses of the XIXth, XXth and early XXIst centuries; to determine methodological principles and formats of the identification of high modernism literature in the research discourses of the XXth and early XXIst centuries; to develop a theoretical model of the literary identification of the modernist consciousness of the poets of the Silver Age and to illustrate it in the system of categories covering relations of mental, conceptual and poetic, cultural and historical levels; to specify the phenomenology of transgressiveness of the modernist consciousness of the poets of the Silver Age in the context of functional dynamics and therefore the phenomenology of transition of literature of high modernism from classics to non-classics; methods – historical and literary, existential and phenomenological, structural and typological, cultural, biographical, literary identification, literary modeling; novelty – first in diachrony, there is an analytical generalization of the discursive formats of specialists of various humanitarian disciplines related to the phenomenon of modernism in culture and literature; the history of Russian studies analytically presents the discourses of the identification of high modernism both in diachrony and synchronicity; the authors research model of the typologic identification of the literary consciousness of the poets of high modernism of the Silver Age has been theoretically developed and implemented in the system of categories covering relations of mental, conceptual and poetic, cultural and historical levels, namely literary episteme, a modernist's artistic world, the dominant concepts and genre mode of modernists' literary consciousness; the phenomenology of transgressiveness of the literary consciousness of the poets of high modernism of the Silver Age and the transition of high modernism literature from classics to non-classics have been specified; results – the materials are used for new concepts of modernism in the history of Russian literature of the Silver Age, including the researches on the issues of dependence of poetic and literary-critical text generation due to the intentions of dominant literary consciousness. The materials can be considered during the development of the scientific history of the Russian literature of the late XIXth - early XXth centuries, as well as in special courses devoted to the creativity of poets of high modernism. The results of the research can be used by teachers of world literature of secondary and higher schools during the preparation for classes and in the work of literature clubs; field – philology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ушкалов Леонід Володимирович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.