Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102495

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-10-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чайка Владислава Володимирівна

2. Chaika Vladyslava Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 032

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Історія та археологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-10-2021

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, буд. 15, м. Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.006

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини XX - початку XXI століть.

2. Development of musical culture of the Ukrainian diaspora in North America in the second half of the XX - early XXI centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2021. Дисертація присвячена дослідженню музичної культури одного з найбільших ареалів української діаспори у країнах Північної Америки – США та Канаді, на теренах яких було сформовано не лише соціокультурні структури та інституції для соціалізації й адаптації українців в іноетнічному середовищі, але й відтворено автентичні культурні форми, на ґрунті яких у другій половині XX ст. постали високопрофесійні культурно-мистецькі твори. Аргументовано актуальність осмислення музичної культури української діаспори як окремого мистецтвознавчо-культурологічного вектора досліджень в його історичній діахронії. У роботі доведено, що музична культура стала важливим консолідуючим чинником у збереженні української етнічної ідентичності та поширенні української культури за кордоном. Дослідження культурно-

музичного простору північноамериканської української діаспори в єдності динаміки розвитку її складових, жанрового різноманіття, освітньо-мистецьких процесів дає можливість осмислення еволюції розвитку української культури поза материковою її частиною як цілісного феномену. Саме на другу половину XX ст. припадають третя та четверта еміграційні хвилі, що спричинили до більшої професіоналізації культурно-мистецьких надбань української діаспори, а сучасні мистецькі вияви її початку XXI ст. вже репрезентують творчі пошуки на межі постмодерної міжкультурної взаємодії. Обґрунтовано, що на території Північної Америки, у США та Канаді, починаючи з кінця XIX і особливо на початку XX ст. формуються найбільші угруповання української діаспори, що являють собою окремішнє явище з точки зору його ґенези та різних аспектів розвитку, у тому числі культурно-мистецьких, які визначалися об'єктивними чинниками суспільного, політичного, економічного життя етнічної української спільноти у країнах переселення. У роботі відтворено цілісну картину еволюції музичної культури другої половини XX – початку XXI ст. в українській діаспорі Північної Америки та її взаємообумовленість культурно-історичними процесами з материковою українською культурою. Визначено, що культура української діаспори XX ст., у тому числі музична, засвідчила великі можливості свого існування, оскільки зберігалась тенденція гармонії між консервуванням культури та її розвитком. Висвітлено історичні традиції формування просвітницьких та культурно-мистецьких осередків в діаспорі Північної Америки. Встановлено взаємозв'язок еміграційних хвиль і основних етапів становлення музичної культури та виконавства як на аматорському, так і на професійному рівнях. Обґрунтовано, що у розвитку української культури поза межами автентичної етнічної території вагому роль відіграв той факт, що її основоположною базою є народна культура, на фундаменті якої поступово сформувалися мистецтво, література, професійні науки. Визначено, що українські емігранти третьої хвилі привнесли найбільш яскравий прояв у розвиток музичної культури країн Північної Америки, збагативши її жанрово-тематично та стилістично, що, своєю чергою, розширило межі сприйняття українського культурного спадку та його фольклорної складової. Фактично можливо говорити про певні транскультурні чинники, що у творчості митців діаспори стали визначальними й системоутворюючими відносно формування новітніх основ розвитку музичної культури. У ході дослідження виявлено, що культурний розвиток та мистецьке життя українців діаспори має інтегративний аспект, оскільки слугує індикатором взаємопроникнення в інший соціум та іншу культуру, слугуючи тим адаптивним інструментом, що вливається у полікультурний простір. Музична культура північноамериканської української діаспори, що постала із суспільно-громадських та церковних і культурно-освітніх осередків, розвинулася у потужний пласт аматорського та професійного музичного мистецтва. Українська діаспора країн Північної Америки зробила надзвичайно багато для збереження і розвитку як національної культури, так і для світової зокрема. Високий рівень політичної і культурної активності української спільноти у західному світі, визнання унікальності національної культури українців, що ґрунтується на автентичному фольклорі українського народу, дають підстави говорити про високий рівень входження української музичної культури до загальносвітового культурного процесу. Ключові слова: північноамериканська діаспора, музична культура, виконавство, етнічна ідентичність, іноетнічне середовище, культурно-мистецькі осередки, міжкультурний діалог.

2. Thesis for a Doctor of Philosophy Degree: Specialty 032 – History and archeology. – National Academy of Management of Culture and Arts, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2021. The dissertation focuses on the study of musical culture of one of the largest areas of the Ukrainian diaspora in North America – the USA and Canada. Not only sociocultural structures and institutions for socialization and adaptation of the Ukrainians in a foreign ethnic environment were formed there, but also authentic cultural forms were reproduced. In the second half of the twentieth century highly professional cultural and artistic works appeared on the basis of those forms. The urgency of understanding the musical culture of the Ukrainian diaspora as a separate art and cultural vector of research in its historical diachrony is argued. The paper proves that musical culture has become an important consolidating factor in preserving Ukrainian ethnic identity and spreading Ukrainian culture abroad. The study of the cultural and musical space of the North American Ukrainian diaspora in the unity of the development dynamics of its components, genre diversity, educational and artistic processes makes it possible to

comprehend the evolution of Ukrainian culture as a holistic phenomenon outside the mainland. In the second half of the twentieth century there were the third and fourth waves of emigration, which led to greater professionalization of cultural and artistic heritage of the Ukrainian diaspora. In the early XXI century its modern artistic manifestations already represent creative pursuits on the verge of postmodern intercultural interaction. It is substantiated that the largest groups of the Ukrainian diaspora are formed in North America, in the USA and Canada, starting from the end of the XIX and especially at the beginning of the XX century. These groups are a separate phenomenon in terms of its genesis and various aspects of development, including cultural and artistic ones, which were determined by objective factors of social, political, economic life of the ethnic Ukrainian community in resettlement countries. The work reproduces a holistic picture of the evolution of musical culture of the second half of the XX - early XXI century in the Ukrainian diaspora of North America and its interdependence of cultural and historical processes with the mainland Ukrainian culture. It is determined that the culture of the Ukrainian diaspora of the twentieth century, including music, has shown great potential for its existence, as there is a tendency of harmony between the preservation of culture and its development. An important role among the historical factors of these processes is played by the chronological boundaries of «waves of emigration» and different host countries (with their own socio-political, socio-economic and cultural context) of Ukrainians, which differently influenced certain aspects of cultural life. It is substantiated that an important role in the development of Ukrainian culture outside the authentic ethnic territory was played by the fact that its basic basis is folk culture, which gradually became the foundation for art, literature, professional sciences. It is determined that the Ukrainian emigrants of the third wave brought the brightest manifestation to the development of musical culture in North America, enriching it genre-thematically and stylistically, which, in turn, expanded the perception of Ukrainian cultural heritage and its folklore component. In fact, it is possible to speak of certain transcultural factors that have become decisive and system-forming in the work of diaspora artists in relation to the formation of the newest foundations for the development of musical culture. The study found that the cultural development and artistic life of the Ukrainians in the diaspora has an integrative aspect, as it serves as an indicator of interpenetration into another society and another culture, serving as an adaptive tool that flows into a multicultural space. The musical culture of the North American Ukrainian diaspora, which emerged from social, ecclesiastical and cultural-educational centers, has developed into a powerful layer of amateur and professional musical art. The Ukrainian diaspora in North America has done a great deal to preserve and develop both national culture and world culture in particular. The high level of political and cultural activity of the Ukrainian community in the Western world, recognition of the uniqueness of the national culture of Ukrainians, based on the authentic folklore of the Ukrainian people, give grounds to speak about the high level of Ukrainian musical culture in the world cultural process. Key words: North American diaspora, musical culture, performance, ethnic identity, non-ethnic environment, cultural and artistic centers, intercultural dialogue.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Литвин Сергій Харитонович
2. Lytvyn Serhii Kharytonovych

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпов Віктор Васильович
2. Karpov Viktor Vasyliovych

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Срібняк Ігор Володимирович
2. Sribniak Igor Volodymyrovych

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вєдєнєєв Дмитро Валерійович
2. Vedeneev Dmytro Valeriyovych

Кваліфікація: д. і. н., 20.02.22

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисюк Жанна Захарівна
2. Denysiuk Zhanna Zakharivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Телячий Юрій Васильович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Телячий Юрій Васильович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.