Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0515U000092

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Опанасюк Олександр Петрович

2. Opanasyuk Olexandr Petrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-01-2015

Спеціальність за освітою: 8.01010401

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07

Тема дисертації:

1. Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції.

2. Intentionality in the Area of Culture: Grounds, Principles, Functions.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена всебічному розгляду феномену інтенціональності у контексті факторів об'єктності, процесуальності, структуральності (з опорою на структурно-смислові параметри тетрактиди), в історичній, метаісторичній перспективі. У роботі досліджено розвиток категорії "інтенціональність" у європейській та давній філософії, визначено закономірності буття інтенціональності як явища, інтенціонального буття культури, музичної культури кінця XIX - початку XXI століть. Обґрунтовано буттєву природу музичного мистецтва на заключному періоді становлення культури, зміст чого пов'язується зі зміною динамічного важеля на екстенсивний, із формуванням у просторі культури інтенціональної рефлексії; остання передбачає певні принципи (базові принципи інтенціона-лізму) і функцію, скеровану на моделювання відповідних (інтенціонально-конотативних) смислів та обумовлення інтенціонального стилю культурно-художнього буття. Визначені характерні риси інтенціонального стилю, сми-слові засади нового напряму в науці - інтенціонального мистецтвознавства, відповідну методологію (інтенціонально-культурологічний метод) аналізу музичних творів. На основі указаних позицій аналізуються камерні компо-зиції Валентина

Сильвестрова і Олександра Щетинського. Гіпотетично обґрунтовується перспектива майбутнього розвитку музичного мистецтва та культури загалом.

2. Thesis is dedicated to the comprehensive study of phenomenon of the intentionality in the context of factors of objectivity, procedural, structurality (with the basement of structural-semantic parameters of tetractida (tetrahedron) in the historical and metahistorical perspectives. The work explores the development of the category "intentionality" in the European science and ancient philosophy, defines the regularities of the existence of intentionality as a fact, intentional existence of culture and musical art. It justifies the existential nature of musical art at the final period of culture development, the meaning of which is concerned with the changing of the dynamic lever into the extensive one, with the formation in the area of culture the intentional reflection which implies certain principles of existence, models the appropriate meanings and stipulates a corres-ponding style of the culturally-artistic existence (intentional style). Semantic bases of the intentional reflection of culture and art are characterized on the basis of seven basic principles of intentionalism (extension, intro-retro-spection and compilation, indeterminism, peripheralism, phenomeno-logism, abduction, prognosis) and the intentional-connotative senses which belong to them. Basic principles of intentionalism and intentional-connotative senses build up the ontological complex which gives an opportunity to analyze and characterize (in a new way - in a culturally-intentional perspective) the artistic and cultural phenomena of nowadays in their wholeness and spectral certainty (each of the basic principles of intentionalism accumulates the meaning of certain distinctness of culturally-artistic existence). On the same basis we may define the typical features of intentional style - the culturally-artistic phenomenon of the final period of incipience of the (European) culture, and also the semantic bases of a new direction in contemporary science - the intentional art criticism, the appropriate metho-dology (the intentional-cultural method) of analysis of musical works. On the basis of the abovementioned positions the chamber pieces of music by V. Silvestrov and A. Shchetynskiy are being analyzed. The perspective of a future development of the musical art and the art in general is being reasoned in a hypothesis way.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulgina Valerija

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Більченко Євгенія Віталіївна
2. Більченко Євгенія Віталіївна

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.