Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U004530

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-11-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ротберг Наталя Володимирівна
2. Roytberg Natalia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-11-2007

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Донецький університет економіки та права

Код за ЄДРПОУ: 22012958

Місцезнаходження: м. Донецьк, вул. Університетська, 77

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 11.051.11

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код за ЄДРПОУ: 02070803

Місцезнаходження: 21021, м.Вінниця, вул. 600-річчя, 21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41

Тема дисертації:

1. Діалогічна природа рок-твору

2. Rock-work dialogue nature.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено рок-жанру та діалогічній природі рок-твору як актуальним питанням сучасного літературознавства. Рок-культура розглядається як прояв концептів «філософії діалогу» на художньому рівні. Автор приділяє найбільшу увагу вербальному компоненту рок-творів. Проаналізовано різні типи діалогу (дискурс, діалог як такий, комунікація, буття-спілкування) і діалогічна сутність слова. У роботі наголошується, що рок-автор та рок-герой можуть бути ототожнені та мають своїм прототипом фігуру трикстера (міфологічного анти-героя), а також співвідносяться з постаттю Месії. Рок-культура – це феномен постфольклору та неосинкретизму. Головні риси її поетики зумовлені впливом синтетичного характеру рок-творів (вербальний, музичний та виконавчий субтексти в інтегрованому тексті). Творчість рок-виконавців ґрунтується на ідеях представників діалогічної філософії: твори Я. Дягілєвої тяжіють до «діалогіки» М. Бубера, К. Кінчева – до «діалогічного принципу» М.Бахтіна, О. Башлачова – до «мета-етики» Е. Левінаса.Діалогічна природа рок-твору інспірована поняттям «трансгресія» як феноменом некласичної філософії, що позначає подолання неподоланої межі

2. This thesis is devoted to the rock-work dialogue nature and rock-genre as contemporary theory of literature actual problems. Rock-culture is considered as an artistic manifestation of dialogue philosophy concepts. Author pays attention on the verbal component of rock-work. Different types of dialogue (discourse, dialogue as it is, communication and being-contact) and the word dialogical essence are analyzed. By the author, the rock-author and the rock-hero are identified and has trickster (mythological anti-hero) figure as a prototype, they also correlated with Jesus Christ image. The rock-culture is a phenomenon of neo-syncretism and post-folklore. It's main poetics features are caused by rock-poetry synthetic character influence (verbal, musical, performing subtexts in the integral text). The rock-singers' creativity is based on the dialogue philosophy representatives' ideas. Y. Dyagileva – on M. Buber «dialogics», K. Kinchev – on M.M. Bakhtin «dialogue principle» and A. Bashlachev – on E. Levinas «metha-ethics». Rock-work dialogue nature appeals to the transgression as to the phenomenon of unclassic philosophy that means uncrossed limit overcoming.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корабльов Олександр Олександрович
2. Korablyov Oleksandr Oleksandrovyc

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Свенцицька Еліна Михайлівна

2. Свенцицька Еліна Михайлівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євгеній Михайлович

2. Васильєв Євгеній Михайлович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Федоров Володимир Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Федоров Володимир Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.