Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003176

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Перцов Микита Олегович

2. Pertsov Mykyta

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: ДП "Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України"

Код за ЄДРПОУ: 05509493

Місцезнаходження: вул. Саксаганського, б. 38, м. Київ, Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Флейтова музика України: витоки, історична еволюція та сучасні тенденції

2. Flute music of Ukraine: roots, historical evolution and modern tendencies

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено теоретичне та практичне обґрунтування комплексного дослідження флейтової музики України і на цій основі проаналізовано її витоки, історичну еволюцію, сучасні тенденції та перспективи розвитку. З'ясовано, що становлення флейтової національної школи пов'язано із формуванням професійної багаторівневої освіти (музичні училища, консерваторії) та розвитком композиторської практики. У середині XX ст. з'являються флейтові твори концертного типу, а на початку XXI ст. збільшується кількість камерних ансамблевих та сольних; у творах сучасних композиторів (О. Безбородько, О. Шмурак та ін.) широко використовуються новітні виконавські техніки – multiphonics, whistle tones, jet whistles. Встановлено, що в XX–XXI ст. у зв'язку з активізацією уваги до флейти в популярній музиці з'являються нові прийоми гри, і в таких напрямах, як джаз та World Music, використовуються етнічні різновиди флейти. Виникають модифікації європейської флейти шляхом здійснення численних змін у конструкції, проводяться експерименти з матеріалами (срібло, золото, титан, платина, ПВХ) і конструкціями типів головок (головка-метелик, головка глісандо, «UpRite», система Кінгма, Drelinger та ін.). Перспективи функціонування флейти в

Україні визначаються її поширенням в естрадній музиці. Ключові слова: флейта, музична культура, флейтова музика України, джаз, конструкція флейти.

2. This thesis is devoted to theoretical and practical reasoning of complex studying of flute music in Ukraine and on this basis its roots, historical evolution, modern tendencies and perspectives of development are analyzed. The paper highlights that the establishment of a flute national school is connected with the formation of professional multilevel education (musical schools, conservatories) and the development of a composer's practice. In the middle of the XXth cent. a number of flute compositions of the concert type appear, and at the beginning of the XXIst cent. the number of chamber ensemble and solo flute compositions increases; in the works of modern composers (O. Bezborodko, A. Shmurak and others) modern performing techniques like multiphonics, whistle tones, jet whistles are widely used. In the XXth – XXIst cent. new techniques of the game appear as a result of the intensification of interest in flute in popular music, and in such styles as jazz and World Music ethnic variations of flute are used. Modifications of European flute through the implementation of numerous changes in the design take place, experiments with materials (silver, gold, titanium, platinum, PVC) and types of heads (head-butterfly, glissando head, “UpRite”, Kingma system, Drelinger, etc.) are done. The perspectives of flute functioning in Ukraine are determined by its amplification in non-academic music. Key words: flute, musical culture, flute music of Ukraine, jazz, flute design.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посвалюк Валерій Терентійович

2. Posvaliuk Valerii

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна
2. Stanislavska Kateryna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марценюк Герольд Петрович
2. Martseniuk Herold

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Поплавський Михайло Михайлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Поплавський Михайло Михайлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.