Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100759

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ду Вей ---

2. Du Wei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-03-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Сичуанський унверситет

Код за ЄДРПОУ: ------

Місцезнаходження: No. 351, Honghe Middle Road, Outer East, Chengdu, 610101, Ченду, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Поетика камерно-вокального циклу в композиторській творчості другої половини XX століття (на прикладі камерно-вокальних творів С. Слонімського)

2. Poetics of the chamber-vocal cycle in the composer's work of the second half of the XX century (on the example of chamber-vocal works of S. Slonimsky)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду характерних властивостей поетики камерно-вокальних циклів С. Слонімського як специфічної цілісної системи характерних ознак та художніх прийомів. У зв'язку з цим розглядається поняття поетики у дискурсивному колі естетичних, літературознавчих та музикознавчих досліджень, що дозволяє вивчати музичну поетику як системну цілісність засобів вираження у художньому творі в її проекції на композиторську творчість. Досліджуються принципи циклічної побудови та художні умови циклізації у камерно-вокальній творчості у взаємообумовленості та взаємозалежності з явищем «сюжетності» в музиці. Визначаються теоретично-концепційні засади, загальна логіка та художньо-змістові принципи взаємодії слова та музики як основи композиційної побудови камерно-вокального циклу. Це

дозволяє простежувати характерні властивості поетики камерно-вокальних циклів С. Слонімського як специфічної цілісної системи характерних ознак та художніх прийомів. Досліджується художньо-образна семантика «Шести романсів на вірші А. Ахматової» та «Десяти віршів Анни Ахматової» як втілення авторської моделі камерно-вокального циклу. Краса та естетична вагомість поетичного слова, його художня досконаліть мала для композитора надзвичайне значення, тому творчість А. Ахматової стає для нього джерелом натхнення, а сама поетеса – постійним співрозмовником композитора.

2. The dissertation is devoted to the consideration of the characteristic properties of the poetics of chamber and vocal cycles of S. Slonimsky as a specific integral system of characteristic features and artistic techniques. In this regard, the concept of poetics in the discursive circle of aesthetic, literary and musicological research is considered, which allows to study musical poetics as a systemic integrity of the means of expression in a work of art in its projection on the composer's work. The principles of cyclic construction and artistic conditions of cyclization in chamber-vocal creativity in interdependence and interdependence with the phenomenon of "plot" in music are investigated. Theoretical and conceptual principles, general logic and artistic and semantic principles of interaction of words and music as the basis of compositional construction of chamber-vocal cycle are determined. This allows us to trace the characteristic properties of the poetics of chamber and vocal cycles of S. Slonimsky as a specific holistic system of characteristic features and artistic techniques. The artistic and semantic semantics of "Six Romances on the Poems of A. Akhmatova" and "Ten Poems of Anna Akhmatova" as an embodiment of the author's model of the chamber-vocal cycle are studied. The beauty and aesthetic weight of the poetic word, its artistic perfection was extremely important for the composer, so the work of Akhmatova became a source of inspiration for him, and the poet herself - a constant interlocutor of the composer.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філатова Ольга Олександрівна

2. Filatova Olha O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Aleksandrova Oksana O.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Loboda Larysa Mykolayivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roshchenko Olena H.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeriya B.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Lastovetska-Solanska Zoryana Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.