

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101446

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-11-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майхрович Юрій Іванович

2. Yurii I. Maikhrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 22-12-2023

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 2395

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18.07.23.05, 18.09

Тема дисертації:

1. «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України»
2. Local identity of Pokuttia (Galicia) in the cultural space of Ukraine

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню регіональної ідентичності, зокрема Покуття (Галичини), що постає особливо актуальною в крос-культурних сучасних умовах, коли спостерігається стійкий розклад національних меж та зміщення культурних кодів. В цьому контексті, локальні культури та їх ціннісні ментальні маркери набувають принципово нового розуміння, оскільки вони стають важливим компонентом культурного розмаїття, що формує сучасні суспільні образи. Дане дослідження є цінним не лише з огляду вияву регіональної автентичності Покуття, а й тому, що артикулює проблему подолання світоглядних зіткнень та протистоянь різних регіонів України. Спостерігається, що у полікультурному світі, де існує надзвичайно велика кількість культурних впливів та сфер взаємодії, збереження локальної ідентичності стає важливим завданням для будь-якої соціальної групи. Це стосується не лише історичних, але й духовних, мовних, ментальних та національних аспектів ідентичності. Дослідження регіону Покуття, як прикладу

некласичного «культурного локусу», має велике значення для розуміння цього явища, оскільки воно дозволяє розглядати конкретний регіон в контексті глобальних процесів і зрозуміти, як ця локальна культура взаємодіє зі світовими культурними течіями. Дане дослідження в межах культурологічної регіоналістики зумовило багатогранний підхід до аналізу культурних феноменів та процесів. Культурологічна регіоналістика як ключовий методологічний принцип дослідження включає різні методи та підходи, які дозволяють вивчати культурну специфіку різних регіонів та їх взаємодію з іншими культурами. Особливу увагу приділено збереженню культурної спадщини регіону, формуванню національної свідомості та ідентичності. Аналіз культурних особливостей різних регіонів дозволив виявити спільні риси і відмінності, а також з'ясувати, як культури взаємодіють і впливають одна на одну. Це важливо для пізнання сутності культурних явищ та їх динаміки в умовах глобалізації. Окрім того, вивчення полікультурності, а саме взаємодії різних культурних традицій та їх змішання в регіоні, сприяє глибшому розумінню культурного контексту даного регіону та можливим шляхам його подальшого розвитку.

2. The dissertation study is devoted to the research of regional identity, in particular Pokuttia (Galicia), which is especially relevant in the cross-cultural contemporary conditions, when there is a stable decomposition of national borders and a mixture of cultural codes. In this context, local cultures and their value mental markers acquire a fundamentally new understanding, as they become an important component of cultural diversity that shapes contemporary social images. This research is valuable not only because it reveals the regional authenticity of Pokuttia, but also because it articulates the problem of overcoming worldview clashes and confrontations between different regions of Ukraine. It is observed that in a multicultural world, where there is an extremely large number of cultural influences and spheres of interaction, preserving local identity becomes an important task for any social group. This applies not only to historical but also to spiritual, linguistic, mental, and national aspects of identity. The research of the Pokuttia region as an example of a non-classical “cultural locus” is of great importance for understanding this phenomenon, as it allows us to consider a particular region in the context of global processes and to understand how this local culture interacts with global cultural trends. This research within the framework of cultural regionalism has led to a multifaceted approach to the analysis of cultural phenomena and processes. Cultural regionalism as a key methodological principle of the study includes various methods and approaches that allow studying the cultural specificity of different regions and their interaction with other cultures. Particular attention is paid to preserving the cultural heritage of the region, shaping national consciousness and identity. The analysis of the cultural specifics of different regions has helped to identify commonalities and differences, as well as to find out how cultures interact and influence each other. This is important for understanding the essence of cultural phenomena and their dynamics in the context of globalisation. In addition, the study of multiculturalism, namely the interaction of different cultural traditions and their mixing in a region, contributes to a deeper understanding of the cultural context of a given region and possible ways of its further development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Майхрович Ю. Конструювання регіонального простору Східної Галичини: культурно-мистецька практика. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. / Рівненський державний гуманітарний університет, 2020. № 35. С. 156-162. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.378>.

<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmpk/article/view/378> Ключові слова: Культура Східна Галичина регіон Прикарпаття мистецтво конструювання репрезентація імплементація.

- 2. Майхрович Ю. Явище регіонального брендингу в культурно-мистецькому середовищі західної України. // Часопис. / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2021. № 52-53. С. 119-132. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(52-53\).2021.251813](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251813).
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/251813> Ключові слова: бренд атрактивність туризм фестиваль впізнаваність імідж.
- 3. Майхрович Ю. Конструювання національної ідеї сучасного Покуття: культурологічний підхід. // Науковий вісник. / Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, 2022. № 31. С. 141-147. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267536>.
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/267536> Ключові слова: національна ідея культурний простір Покуття ідентичність мистецтво духовність мова.
- 4. Майхрович Ю. Локальна та регіональна ідентичності в культурному просторі Покуття. // Українські культурологічні студії. / Київський національний університет імені Т. Шевченка, 2023. №1 (12). С. 63-67. DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1\(12\).14](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1(12).14). <https://ucs.knu.ua/article/view/1028> Ключові слова: локальна ідентичність регіональна ідентичність простір Покуття культура соціум індивід місце.

Наукова (науково-технічна) продукція: пристрої; методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Larysa Babushka

Кваліфікація: д.філос.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герчанівська Поліна Евальдівна
2. Polina E. Herchanivska

Кваліфікація: д. культ., проф., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3647-6265

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна
2. Svitlana Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лисенко Любов Володимирівна
2. Liubov V. Lysenko

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9700-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна