Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0506U000390

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-07-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Герман Георгійович

2. Makarenko German Georgiyovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національна опера України імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02224531

Місцезнаходження: 01034 Київ, вул. Володимирська, 50.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.65

Тема дисертації:

1. Творчість диригента в контексті інтегративного підходу.

2. Conductor's creating at the context of integral aproach.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу проблем творчості диригента, максималь-но повне дослідження яких з урахуванням естетичних, мистецтвознавчих, куль-турологічних, психологічних, етичних та інших аспектів стає можливим із за-стосуванням інтегративного підходу, винайденого у теоретичних здобутках ес-тетичної науки. У дисертаційній роботі проаналізовано концептуальні праці із проблем художньої творчості за останнє століття, що дозволило відшукати методологіч-ний інструментарій дослідження такого складного та багатогранного явища, яким постає евристична діяльність диригента музичного театру та симфонічно-го оркестру. Значна увага приділена розгляду історичного шляху розвитку оркестру, який визнано головним чинником виникнення нового типу виконавця. Дослі-дження відповідних способів керування оркестром дозволило виявити етапи становлення професії диригента, більш ґрунтовно проаналізувати сучасний пе-ріод її розвитку. Виявлення професійно-ремісничих та творчих засад диригентського мис-тецтва обумовили

осмисленнявеликого масиву теоретичних напрацювань у га-лузі диригентознавства від початкових спроб у контексті вирішення загально-музикознавчих проблем до найсучасніших наукових досліджень. Особлива ува-га приділена розгляду професійних здобутків української школи диригування із залученням теоретичних праць авторів з усіх регіонів України. У дисертаційному дослідженні проблема творчості диригента аналізуєть-ся через трансформацію загальних особливостей художньої творчості у процес диригування, з опертям на типологію та етапи творчого процесу, специфіку створення художнього образу, головні структурні компоненти. Широке залу-чення до аналізу проблеми цілої низки наук гуманітарного комплексу, що стає можливим завдяки використанню інтегративного підходу, дозволяє дослідити естетико-мистецтвознавчі, морально-естетичні, естетико-психологічні та інші фактори процесу диригентської творчості.

2. Thesis is dedicated to analyses of conductor's creations problems, maximum full research of which needs taking into account aesthetic, fine art, cultural, psycho-logical, ethics and other aspects is possible with application of integral approach ex-plored at theoretical achievements of aesthetical science. Thesis analyses conceptual runs concerning problems of artistic creativity during the last century, that helped to found methodological instruments of research for such complicated and complex phenomenon as a conductor's of music theatre and symphony orchestra heuristic ac-tivity. Substantial role is given to study of orchestra development history, which was determined as a main factor of new performer type appearance. Research of orchestra conducting ways made it possible to determinate stages of conductor's profession formation, and to analyze deeply modern period of its development. Revelation of professional-craft and creative grounds of conductor's art stipu-lated comprehension of a big number of theoretical runs in sphere of conducting from initial attempts in solution of common musical problems to modern scientific researches. Special attention is given to professional achievements of Ukrainian con-ducting school given theoretical works of authors around Ukraine. In thesis research the problem of conductor's creation is analyzed through transformation of common features of artistic peculiarities into process of conducting, grounding on typology and stages of creative process, specifics of created artistic images, main structural components. Involvement of humanitarian sciences to analysis of the problem that is possible due to integral approach, allows to research aesthetic-artistic, moral-aesthetics, aesthetic-psychological and other factors of the process of conductor's creation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Л.Т.

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.

2. Кияновська Л.О.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муха А.І.

2. Муха А.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич О.Г.
2. Стахевич О.Г.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.