Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001680

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дьерке Гейза Гейзович
2. Derke Heiza Heizovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2018

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Творчість Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.: традиції та художні експерименти.

2. Volodymyr Mykyta's creative work in the context of the fine arts of Transcarpathian region of the second half of XX – beginning of XXI century: traditions and artistic experiments.

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим комплексним дослідженням творчості Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст. в аспекті спадкоємності традицій і новацій митця. З метою якнайповнішого розкриття джерел інспірацій творчості художника обґрунтовано класифікацію пошукових стратегій закарпатського живопису другої половини XX ст. та визначено місце доробку В. Микити в їх спектрі. Розглянуто вплив народномистецьких та модерністичних традицій крайового малярства на формування творчого методу майстра. Виявлено та проаналізовано родинні, освітні, професійно-комунікаційні джерела формування творчої особистості В. Микити. Обґрунтовано періодизацію його діяльності та охарактеризовано її етапи. Систематизовано доробок В. Микити в жанрах портрету, пейзажу, побутового живопису, натюрморту. Розкрито художні особливості творів та зміст формотворчих експериментів майстра.

2. The thesis is the first complex study of V. Mykyta's creative work in the context of the fine arts of Transcarpathian region of the second half of XX – beginning of XXI century in the aspect of continuity of traditions and artistic experiments of the artist. It is proved that in the spectrum of searching strategies of Transcarpathian painting V. Mykyta's works belong to the modernist-folk-art direction. In particular it is cleared up that the peculiarities of V. Mykyta's portrait search were the transition from academic painting to domestic modification of the plein air painting and impressionistic colorography, the mastery of folk-art means of artistic expressiveness and postimpressionistic form making.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левкович Наталія Ярославівна
2. Levkovych Nataliia

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна

2. Sokoliuk Liudmyla

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білан Іван Сергійович

2. Bilan Ivan

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.