Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003381

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-11-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ло Юаньвень ..

2. Yuanven Lo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 01-03-2024

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 011.54.23

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики

2. Formation of readiness for creative self-expression of future music-pedagogical workers in universities of China by means of pop music

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню проблеми формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики. Зазначену проблему розв'язано завдяки аналізу та систематизації теоретичних ідей та узагальненню досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики. Окреслено творче використання напрацювань учених у закладах вищої освіти Китаю та України. Робота містить анотацію, зміст, вступ, два розділи, висновки, список використаних джерел наприкінці дисертації, загальні висновки, додатки. У вступі дисертаційної роботи обґрунтовано актуальність і доцільність розв'язання теми дослідження, виявлено суперечності, що

виникають на основі неузгодженості теорії та практики, представлено зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами; визначено мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження; окреслено теоретичні та методологічні основи дослідження та відповідні методи дослідження; визначено наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів; наведено відомості про апробацію результатів дослідження в закладах вищої освіти Китаю та України, структуру та обсяг дисертації, загальну кількість публікацій автора. У першому розділі – «Теоретичні питання формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» – на основі результатів аналізу науково-педагогічних праць китайських (Тянь Сяомінг, Хонг Імін, Хуан Цибінг, Чжоу Мінь, Чжоу Міньяо та інші) та українських учених (А. Зайцева, Є. Лупаренко, В. Онищук, Т. Потапчук, Л. Рибалко, В. Семенчук та інші) з'ясовано, що базовими поняттями дослідження є «самовираження», «творчість», «професійне самовираження», «готовий», «творче мислення», «інтелектуальні здібності», «музичне мислення». На основі суттєвих позицій акмеологічного, компетентнісного, ресурсного наукових підходів визначено поняття «готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» як інтегроване особистісно-професійне новоутворення, котре характеризується постійним самовдосконаленням і саморозвитком засобами музичного мистецтва, засвоєнням основ педагогічної майстерності, опануванням глибоких і міцних психолого-педагогічних і фахових знань і вмінь у освітньому процесі, виявленням ресурсних потенційних сил для упередження і подолання перешкод об'єктивного і суб'єктивного характеру. Зазначено про те, що китайські та українські вчені схильні до формування творчого самовираження в майбутніх музично-педагогічних працівників, пов'язують цю проблему з підвищенням якості їхньої професійної підготовки. Проте, є відмінність у використанні термінології. У китайській літературі творче самовираження особистості розуміється як творче мислення і реалізація інноваційних здібностей музично-педагогічних працівників. Тому, вивчення питання готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників відбувається завдяки розкриттю специфіки підготовки до інноваційної діяльності в музичній сфері. Схарактеризовано складові готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю, як-от: мотиваційно-оцінна складова (прагнення розкривати внутрішній потенціал засобами естрадної музики, здатність правильно оцінювати якість та естетику музичних творів, знання репертуару відомих музикантів і співаків, схильність до створення оригінального й креативного образу «Я» у музичній сфері, уміння відхиляти низькопробні музичні твори і коригувати свої дії на основі рефлексії та адекватної самооцінки); знаннєво-креативна складова (знання й уміння проводити уроки музики та індивідуальні заняття з окремими учнями, діагностувати музичні нахили учнів; знання й уміннями виявляти проблеми, генерувати нові ідеї, продукувати різноманітні ідеї, відповідати оригінально й неповторно на подразники, удосконалювати процеси, аналізувати й синтезувати, вирішувати проблеми соціальних потреб музичної культури та музичної індустрії тощо); рефлексивно-коригувальна складова (осмислення передумов, закономірностей і механізмів власної діяльності, ступеня її продуктивності; аналіз життєвого досвіду та осмислення соціальних ролей, проєктування нових шляхів самореалізації і творчого самовираження). Виокремлено критерії з відповідними показниками, як-от: мотиваційний, когнітивний, процесуальний, рефлексивний рівнів сформованості готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників (високий, середній, низький).

2. The thesis is devoted to researching the theory and practice of forming the readiness for creative self-expression of future musical and pedagogical workers in universities of China by means of pop music. The expediency of the scientific understanding of the outlined problem is strengthened by the need to eliminate a number of identified contradictions present in modern pedagogical theory and practice, namely: requirements for the training of highly qualified musicpedagogical workers in the People's Republic of China and in Ukraine and the insufficiently high level of training of these specialists for reative self-expression in professional activities; accumulated experience and the lack of comprehensive comparative studies of the theory and practice of creative self-expression of future musical and pedagogical workers in the educational process of universities of the People's Republic of China and Ukraine by means of pop music; the needs of creative self-expression of future music-pedagogical workers in the educational process of higher education institutions of the People's Republic of

China and Ukraine by means of pop music and insufficiently developed educational and methodological support for the formation of the readiness of future musicpedagogical workers for creative self-expression. The purpose of the study is to systematize theoretical ideas and generalize the experience of forming the readiness for creative self-expression of future musical and pedagogical workers in universities of China on the basis of a holistic pedagogical analysis by means of pop music for the implementation of the mentioned experience of the higher musical and pedagogical school in universities of Ukraine. The object of the study is the process of formation of readiness for creative self-expression of future music and pedagogical workers in institutions of higher education. The subject of the study is the theoretical ideas and experience of forming the readiness for creative self-expression of future musical and pedagogical workers in universities of China by means of pop music. The scientific novelty and theoretical significance of the research results are that for the first-time theoretical ideas have been systematized and the experience of formation of readiness for creative self-expression of future music-pedagogical workers in universities of China has been summarized. A comprehensive study of the problem of formation of readiness for creative self-expression of future musical and pedagogical workers in institutions of higher education in China by means of pop music was conducted from the standpoint of acmeological, competence-based, and resource-based scientific approaches. On the basis of the analysis of Chinese and Ukrainian scientific and pedagogical literature, the concept of "readiness for creative self-expression of future musical and pedagogical workers" is defined as an integrated personal and professional formation, which is characterized by constant self-improvement and self-development by means of musical art, assimilation of the basics of pedagogical skill, mastery of deep and strong psychological -pedagogical and professional knowledge and skills in the educational process, identifying resource potential forces for prejudice and overcoming obstacles of an objective and subjective nature. In Chinese literature, self-expression is understood as creative thinking and the realization of innovative abilities of music-pedagogical workers. Chinese scientists (Wu Ning, Li Jinyu, Lu Xuzhou, Wu Xiaoyun and others) connect the issue of formation of readiness for creative self-expression of music-pedagogical workers with the disclosure of the specifics of preparation for innovative activities in the music field. The scientific work characterizes the motivational-evaluative, cognitivecreative, reflective-corrective components of the readiness of future musicpedagogical workers for creative self-expression in the educational process in universities of China. The criteria with corresponding indicators, such as: motivational, cognitive, procedural, reflexive levels of readiness for creative self-expression of musicpedagogical workers (high, medium, low) have been identified. In the process of formation and development of Chinese pop music, changes, transformations, ups and downs took place. Thanks to the creative self-expression of singers and musicians by means of pop music, the popularity of works of musical art grew, the aesthetic taste of young people was cultivated, Chinese culture and its artistic component were formed. The means of pop art of China are characterized, which include: means of musical expressiveness; means of vocal skill, including pop vocal skills and skills, specific vocal techniques of pop technique; directly means of pop music; means of pedagogical skill.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Ло Юаньвень. Популярність як складник творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників. Імідж сучасного педагога. 2021. № 6. С. 60–64.

- Ло Юаньвень, Фомін В. В., Тянь Фейфань. Естетичний смак як складова творчого самовираження майбутніх фахівців мистецької галузі в закладах вищої освіти КНР. Теорія та методика навчання та виховання. 2022. № 53. С. 113–128.
- Ло Юаньвень, Рибалко Л. С. Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у загальнокультурній підготовці закладів вищої освіти КНР. Імідж сучасного педагога. 2023. № 2 (209). С. 49–54.
- Ло Юаньвень. Китайська популярна музика як засіб творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. 2023. Вип. 60. С. 202-214.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цапко Алла Миколаївна

2. Alla M. Tsapko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5629-4448

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ульянова Вікторія Станіславівна

2. Viktoriya S. Ulyanova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1619-3735

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, буд. 7, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штефан Людмила Андріївна

2. Liudmyla A. Shtefan

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4526-765X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Оксана Вікторівна

2. Oksana V. Vasylyeva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8918-4357

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Золотухіна Світлана Трохимівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Золотухіна Світлана Трохимівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Новолокін Антон Володимирович
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна