

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100641

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-02-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушч Вікторія Віталіївна

2. Kushch Viktoriia Vitaliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 08-02-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.013

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45.21, 18.41.51, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Пісенна творчість Івана Карабиця
2. Song creativity by Ivan Karabyts

Реферат:

1. Науковим завданням дисертації є характеристика пісенного доробку І. Карабиця в контексті розвитку української вокальної естради. Продуктивним для характеристики пісенного жанру у творчості І. Карабиця став аналіз естрадних пісень композитора як з позицій академізації музичної естради, так і з позицій характеристики творчої індивідуальності митця, який мав амбівертну натуру (за Л. Кияновською). Як одна з особистісних детермінант творчої індивідуальності І. Карабиця, амбівертність характеризує і його естрадно-пісенну творчість. Ми визначаємо амбівертність як особливу якість естрадних пісень композитора, що передбачає їх одночасну спрямованість і на широку аудиторію («масова музика»), і на професіоналів-знавців («елітарна музика»). Амбівертність, закладена у пісенних творах на інтонаційно-стильовому та музично-драматургічному рівнях, унаочнюється в музично-виконавській практиці – пісні І. Карабиця однаково органічно звучать на академічній сцені і на естраді. Шлягер стає одним з базових понять при дослідженні естрадної пісенної творчості І. Карабиця. Відмітимо, що не усі твори композитора можна визначити як шлягери, однак найбільш знані пісні митця, такі як «Батьківський поріг», «Дніпра жива вода» («Днепровская

вода»), «Мадонна Україна», «Мій Києве», «Моя земля – моя любов», «Пісня на добро» та ін. були у свій час надзвичайно популярними, що засвідчили їх численні друки у пісенниках та музичних додатках газет і журналів 1970–1980-х років. Також ці твори й досі є в репертуарі українських естрадних виконавців. В контексті нашого дослідження продуктивним є введення поняття «академізована естрада», яке відповідає соціокультурним умовам, в яких створювалися естрадні пісні І. Карабиця. Пісенна творчість І. Карабиця, яка охоплює 1970–1980-ті роки, цілком відповідає засадам академізованої естради, культивованої в СРСР. Враховуючи те, що композитор не належав до класичних авангардистів, для нього академізована естрадна музика стала однією з форм постмодерного мистецького синтезу. В естрадно-пісенній творчості І. Карабиця виявлено такі риси, що споріднюють її з академічним мистецтвом: 1) орієнтація в естрадних піснях на академічний тип вокалу; 2) тяжіння в пісенних творах до наскрізної драматургії при збереженні базисної куплетної (з приспівом) форми; 3) деталізований фортепіанний супровід з елементами поліфонічної фактури, що наближає естрадні пісні до класичних солоспівів, або вишукана інструментовка в їх оркестрових версіях. В естрадних пісенних творах І. Карабиця риси академізму є яскраво вираженими, а естрадна складова реалізується передусім через звернення до інтонаційного фонду тогочасної популярної музики. Аналіз естрадного пісенного доробку І. Карабиця показав, що взаємодія естрадної та академічної складових відбувається як на інтонаційно-стильовому, так і музично-драматургічному рівнях. Амбівертність в пісенних творах, визначена композитором як естрадних, представлена різною мірою. «Чиста» амбівертність передбачає пропорційне співвідношення у пісні академічних та естрадних рис. До таких творів ми відносимо пісні «Де вітер землю голубить», «Днепровская вода», «За рікою тільки вишні», «Мати наша – сивая горлиця», «Моя земля – моя любов», «Я сердцем з Києвом». Амбівертність як особлива якість пісенних творів відкриває можливість їх успішного виконання як на академічній, так і естрадній сцені. Якщо амбівертні риси пісенного твору представлені не повною мірою, то в культурно-мистецькому просторі він функціонує як академічний («Яблука допіли») або естрадний («Пісня на добро»). Аналіз академічних та естрадних інтерпретацій естрадних пісень І. Карабиця різних років показав, що у виконавській практиці можливі видозміни авторського тексту. Трансформації можуть зазнати мелодична, ритмічна, темпова, драматургічна складові пісенного твору, а також його вокальний та загальний саунд. Зміни в музичному тексті пісні пов'язані зі специфікою естрадного виконавства, де на першому плані знаходиться не композитор, а артист-інтерпретатор. Серед перспектив дослідження – розробка теоретичних засад взаємодії академічної та естрадної музики, виявлення амбівертних рис української академізованої естради 1950–1980-х років, характеристика творчості українських академічних композиторів, що працювали в жанрі естрадної пісні, визначення стильових детермінант музики І. Карабиця, базуючись на його академічному та естрадному музичному доробку.

2. The scientific task of the dissertation is to characterize the song heritage by I. Karabyts in the context of the development of the Ukrainian vocal variety art. An analysis of the composer's pop songs both from the standpoint of academization of the musical variety art and from the standpoint of characterizing the creative personality of an master who had an ambiverted nature (according to L. Kyianovska) became productive for characterizing the song genre in I. Karabyts's work. As one of the personal determinants of the creative individuality of I. Karabyts, ambivertism characterizes his pop song creativity. We define ambivertism as a special quality of the compose's pop songs, which presupposes their simultaneous focus both on a wide audience («mass music») and on professional connoisseurs («elite music»). The ambivertism inherent in the songs on the intonational-stylistic and musical-dramatic levels becomes obvious in the musical performance practice: the songs by I. Karabyts sound equally organically on the academic and pop stage. Hit becomes one of the basic concepts in the study of I. Karabyts' pop song creativity. Note that not all the works of the composer can be defined as hits, but the most famous songs of the master, such as «Parental threshold», «Dnipro living water» («Dnieper water»), «Madonna Ukraine», «My Kyiv», «My land – my love», «Song for good» and others were very popular in their time, which was shown by their numerous publications in songbooks and musical supplements of newspapers and magazines of the 1970s–1980s. Also, these works are still in the repertoire of Ukrainian pop performers. In the context of our research, it is productive to introduce the concept of «academicized variety art», which meets the sociocultural conditions in

which the pop songs of I. Karabyts were created. Song creativity by I. Karabyts, covering the 1970s–1980s, is consistent with the principles of the academicized variety art, cultivated in the USSR. Considering that the composer did not belong to the classical avant-garde, for him academicized pop music became one of the forms of postmodern artistic synthesis. In the pop song work by I. Karabyts, the following features are revealed that bring it closer to academic art: 1) orientation in pop songs to the academic type of vocal; 2) the gravitation in the songs to the end-to-end drama while maintaining the basic verse (with the refrain) form; 3) detailed piano accompaniment with elements of polyphonic texture, bringing pop songs closer to classical romances, or exquisite instrumentation in their orchestral versions. In the pop songs by I. Karabyts, the features of academicism are clearly expressed, and the pop component is realized primarily through an appeal to the intonation fund of the then popular music. Analysis of the pop song heritage by I. Karabyts showed that the interaction of the pop and academic components occurs both at the intonational-style and musical-dramatic levels. The ambivertism in the songs, defined by the composer as pop, is presented to varying degrees. «Pure» ambivertism presupposes a proportionate ratio of academic and pop traits in the song. Among such works we include the songs «Where the wind cuddles the earth», «Dnieper water», «There are only cherries beyond the river», «Our mother is a gray turtledove», «My land – my love», «I am heart with Kyiv». Ambivertism as a special quality of song works opens up the possibility of their successful performance both on the academic and pop stage. If the ambivert features of a song work are not fully represented, then in the cultural and artistic space it functions as academic («Apples are ripe») or pop («Song for good»). An analysis of academic and pop interpretations of I. Karabyts's pop songs of different years showed that transformations of the author's text are possible in performing practice. The melodic, rhythmic, tempo and dramaturgical components of a song piece, as well as its vocal and general sound, can be transformed. Changes in the musical text of the song are associated with the specifics of pop performance, where in the foreground is not the composer, but the artist interpreter. Among the research prospects are the development of the theoretical foundations of the interaction of academic and pop music, the identification of ambivert features of the Ukrainian academicized variety art of the 1950–1980s, the characteristics of the creativity of Ukrainian academic composers who worked in the pop song genre, the definition of the style determinants of I. Karabyts' music, based on his academic and pop musical heritage.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olga Leonidivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Bermes Iryna Lavrentiivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тормахова Вероніка Миколаївна

2. Tormkhova Veronika Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна

2. Kravchenko Anastasia Ihorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Sadovenko Svitlana Mykolaivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Афоніна Олена Сталівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Афоніна Олена Сталівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.