Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000616

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-02-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Капічіна Олена Олексіівна

2. Kapichina Yelena Alekseyevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2004

Спеціальність за освітою: 7.010101

Місце роботи здобувача: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: просп. Центральний, 59А, м. Сєвєродонецьк, Луганська обл., 93406

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 29.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: просп. Центральний, 59А, м. Сєвєродонецьк, Луганська обл., 93406

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Музичний естезис в контексті концепції діалогу культур

2. Musical Aesthesis in the Conception Context of Dialogue of Cultures

Реферат/анотація:

1. Дисертант обґрунтовує сутність проблеми „музичного естезису" у контексті його діалогіко-культурної самовизначеності. Досліджуються філософські, естетичні та художні засади існування музики в контексті культурного буття. У дисертації визначаються основні тенденції сучасного філософсько-естетичного процесу на основі усвідомлення феномену ПОСТ-культури. З'ясовуються особливості естетичного аспекту концепції діалогу культур, де проблема діалогу культур перетворюється на проблему діалогу творів культури. Дисертант розкриває сутність музичного естезису в діалектиці музичної мови і твору як логіко-діалогічної єдності. На основі розкриття діалектики об'єкт-суб'єктного буття музичного естезису дисертант визначає структуру, механізм функціонування та соціокультурного буття цього явища. В контексті проблеми інтерсуб'єктивності музичного естезису аналізується проблема музичного виховання. Доводиться, що музичне виховання з позицій філософсько-естетичної методології є процесом естетико-культурного спілкування; обґрунтовується необхідність синтезу музично-педагогічних ідей з філософсько-естетичними,

зокрема, із феноменологією музики. У дисертації доводиться, що музичний естезис виявляється універсальною умовою соціокультурного буття музики, його генетичні основи синтезують чисте музичне буття з суб'єктивно-особистісним людським буттям. Цей синтез виявляється фундаментальною основою соціокультурного існування музики, її впливу на особисту культуру індивіда. Ключові слова: музичний естезис, діалог культур, ПОСТ-культура, музична мова, логіко-діалогічна єдність, музична свідомість, музичне сприйняття, інтерсуб'єктивність, естетико-культурне спілкування, ритмо-інтонаційний комплекс.

2. The author of the dissertation substantiates upon the problem of 'musical aesthesis' in the context of its dialogical - cultural self - determination. There are investigated the philosophic, aesthetic and artistic fundamentals of music existence in the context of cultural objective reality (being). In the dissertation there are singled out the main tendencies of contemporary philosophical - aesthetical process on the basis pf realization of the phenomenon of POST-culture. There have been defined the peculiarities of the aesthetical aspect of the conception of the dialogue of cultures where the problem of the dialogue of cultures is represented as the problem of the dialogue of works of culture. (productions of culture) The author of the dissertation reveals the essence of musical aesthesis in the dialectics of musical language and musical work as logical - dialogical unity. On object - subjective reality of musical aesthesis the author analyses the structure, the mechanism of functioning and sociocultural existence of this phenomenon. In the context of the problem of intersubjectivity of musical aesthesis the problem of musical education is analyzed. It is proved that the process of musical education from a position of philosophical - aesthetical methodology is the process of aesthetical - cultural intercourse and there has been grounded the necessity of unification of musical - pedagogical ideas with philosophical - aesthetical ideas en particular, with phenomenology of music. In the dissertation it is proved that musical aesthesis is the universal condition for sociocultural existence of music, in its origin (genesis) basis there is synthesis of pure musical existence and personal - subjective human existence. This synthesis is the base for sociocultural existence of music, its cultural and educational influence on the individual. Key words: musical aesthesis, dialogue of cultures, POST-culture, musical language, logical-dialogical unity, musical consciousness, musical perception, intersubjectivity, aesthetical - cultural intercourse, rhythm-intonation complex.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Суханцева Вікторія Костянтинівна
2. Suhanceva Viktoria Konstantinovna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петров Юрій Васильович
2. Петров Юрій Васильович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Герман Георгійович
2. Макаренко Герман Георгійович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Суханцева Вікторія Костянтинівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Суханцева Вікторія Костянтинівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.