

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004572

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойніков Яків Володимирович

2. Yakiv Voskoboinikov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4637-3104

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 05-09-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1883

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Французький піаніст Олександр Таро: аспекти медійної репрезентації фортепіанного виконавства
2. French Pianist Alexandre Tharaud: Aspects of Media Representation in Piano Performance

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено творчість сучасного французького піаніста Олександра Таро (Alexandre Tharaud) – універсальної творчої особистості, яка вже більше двадцяти років знаходиться у фокусі уваги музичної критики, телеканалів, радіо станцій, широкої світової публіки. Творчі релізи О. Таро у сучасному медіапросторі займають своє оригінальне місце і є якісним результатом постійного творчого діалогу піаніста з командою розробників: звукорежисерів, фотографів, майстрів музичних інструментів, відео-монтажу, маркетингових та інших професіоналів, які підтримують «градус» успішності у просуванні кожної виконавської версії піаніста. О. Таро є продовжувачем французької фортепіанної школи, традицій і засад піанізму М. Лонг. Його виконавські версії – це завжди високий смак, стриманість, природність і розмаїття, що є результатом блискучої мистецької освіти. О. Таро – піаністінтелектуал, людина книги, художня індивідуальність якого потребує певного засобу висловлювання і, якщо поету необхідний аркуш паперу, то таким аркушем для О.

Таро стає мікрофон, перед яким він «висловлюється». Дослідження релізів О. Таро у ракурсі медіа-репрезентацій його виконавського доробку представляє виключну актуальність, бо дозволяє розкрити дієві принципи «просування» академічного мистецтва у медіапросторі, що має не тільки теоретичне, але й практичне значення для становлення сучасних виконавців. Об'єктом дослідження є функціонування фортепіанного виконавства на сучасному етапі. Мета дослідження – на прикладі творчої діяльності сучасного французького піаніста О. Таро виявити і розкрити аспекти і механізми медіа-репрезентації фортепіанного виконавства. Пропонований новий ракурс розгляду художньої індивідуальності піаніста здатний охопити діяльність сучасного виконавця у його багатовекторній множинності і надати системну картину творчого поля, в якому реалізуються різноманітні моделі творчого самоздійснення у побудові власних стратегій продукування присутності у медіа просторі.

2. The dissertation examines the artistic work of contemporary French pianist Alexandre Tharaud, a versatile creative personality who has been in the spotlight of music critics, television channels, radio stations, and the global audience for over twenty years. Tharaud's creative releases in the modern media space hold their unique place and are a qualitative result of his ongoing creative dialogue with a team of developers, including sound engineers, photographers, instrument makers, video editors, marketers, and other professionals who support the success factor in promoting each performance version of the pianist. Tharaud continues the legacy of the French piano school, the traditions, and principles of pianism established by Margaret Long. His performance versions are always characterized by refined taste, restraint, naturalness, and diversity, which are the result of his brilliant artistic education. Tharaud is an intellectual pianist, a man of books, whose artistic individuality requires a specific means of expression. If a poet needs a sheet of paper, then for Tharaud that sheet becomes a microphone in front of which he "expresses himself". Investigating Tharaud's releases from the perspective of media representation of his artistic achievements holds exceptional relevance because it allows the revelation of effective principles for promoting classical art in the media space. This has not only theoretical but also practical significance for the development of contemporary performers. This forms the primary position of relevance for this research. The object of this dissertation research is the functioning of piano performance in the modern stage. The aim of the dissertation research is to identify and disclose aspects and mechanisms of media representation of piano performance through the creative activity of contemporary French pianist Alexandre Tharaud. The subject of the research is the aspects of media representation of piano performance. This proposed new perspective on the artistic individuality of a pianist can comprehensively embrace the multifaceted activities of a contemporary performer and provide a systemic picture of the creative field where various models of self-realization in media presence are actualized.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Воскобойніков Я.В. Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 19–20. С. 429–448.
- Воскобойніков Я.В. Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України: зб. наук. ст. / Харків. Харківська державна академія культури, 2021. Вип. 72. С 76–84.

- Воскобойніков Я.В. Modeling a Harpsichord Sound on a Grand Piano: a Representation of Baroque Music by Alexander Tharoud. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 3. Р. 40–46.
- Воскобойніков Я.В. Прелюдія «Післяполудневий відпочинок Фавна» К. Дебюссі «По білому і чорному». Fine Art and Culture Studies : зб. наук. ст. / Луцьк. Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк, 2022. Вип. 4. С. 3–11.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна
2. Iryna S. Drach

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2089-9570

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Povzun

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1133-6330

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Oksana Garmel

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6817-7038

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Анфілова Світлана Геннадіївна

2. Svitlana Anfilova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6910-8034

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Рощенко Олена Георгіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Рощенко Олена Георгіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна