

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001092

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-03-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ден Дівень Д.

2. Diven D. Deng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-03-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 41. 053. 01

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культури сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва
2. Training future music teachers for the formation of a culture of students' perception of multistyle vocal art

**Реферат:**

1. У дисертації представлено результати наукового дослідження проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культури сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва. Відзначено, що зазначеному питанню належна увага в дослідженнях учених не надається. Обґрунтовано структуру досліджуваного феномену у складі компонентів: мотиваційно-ціннісного, когнітивно-інтеграційного, рефлексивно-методичного, комунікативно-творчого. Представлено модель методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культури сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва. Визначено науково-методологічне підґрунтя розробленої методики, яка ґрунтується на засадах культурологічного, аксіологічного, герменевтично-семіотичного, рефлексивного, особистісно-зорієнтованого, компетенісного, інноваційного наукових підходів. Розроблено педагогічні

принципи реалізації концептуальних положень означених наукових підходів, а саме: світоглядно-зорієнтованої спрямованості змісту фахової освіти; непрямого педагогічного впливу на смакові переваги; критеріально-обґрунтованих художньо-смакових суджень; гармонійного поєднання даних функціонально-структурного аналізу й «герменевтичного кола»; врахування історико-стильового контексту у сприйнятті вокальних творів; доступності й переконливості викладу результатів аналізу творів у художньо-вербальній формі; практико-спрямованого осмислення результатів художньо-рефлексивної діяльності; активізації почуття особистісно-фахової відповідальності; застосування діалогічно-проблемного стилю педагогічної комунікації; взаємодоповнення даних самомоніторингу й моніторингу; творчо-методичної інтенції у впровадженні інноваційних педагогічних технологій; доцільного впровадження інноваційних ІКТ та цифрових технологій у різних умовах фахової діяльності. Обґрунтовано педагогічні умови вирішення завдань дослідження, а саме: стимулювання в здобувачів умотивовано-зацікавленого ставлення до формування в учнів культури сприйняття різностильового вокального мистецтва; спонукання до інтеграції комплексу фахових знань та досвіду різностильової музичної діяльності; цілеспрямована підготовка майбутніх фахівців до екстраполяції освітніх здобутків у різні форми педагогічної практики. З метою з'ясування стану підготовленості здобувачів до формування культури сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва розроблено діагностичний апарат, в основу якого було покладено такі критерії оцінювання, як мобілізаційно-цільовий, компетентісно-фаховий, аналітико-формувальний, креативно-діяльнісний – з відповідними показниками. За результатами діагностування визначено чотири рівні підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культури сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва – низький, середній, достатній і високий, а також встановлено, що переважна частка респондентів на початку експериментальної роботи знаходилася на низькому й середньому рівнях сформованості досліджуваного феномену. Головними недоліками підготовки здобувачів було визначено зміщення акценту на надання школярам фактологічного матеріалу «про музику» й недостатня увага до активізації в них художньо-естетичних емоцій і здатності до слухового вирізнення й реагування на особливості музично-мовленнєвого і художньо-образного розвитку музичного твору в їх взаємообумовленості. На усунення виявлених недоліків було спрямовано зміст формувального експерименту, який включав три етапи дослідження: спонукально-ціннісний, методико-формувальний, досвідно-творчий.

2. The dissertation presents the results of a scientific study of the problem of training future teachers of musical art to form a culture of students' perception of multistyle vocal art. It was noted that this question is not paid enough attention in the research of scientists. The structure of the investigated phenomenon is substantiated in the composition of components: motivational and value-based, cognitive and integrative, reflexive and methodical, communicative and creative. A model of the methodology of training future music teachers for the formation of a culture of students' perception of various vocal art styles is presented. The scientific and methodological basis of the developed methodology, which is based on the principles of cultural, axiological, personality-oriented, hermeneutic-semiotic, reflexive, competency-based, innovative scientific approaches, is determined. Pedagogical principles for the implementation of the conceptual provisions of the specified scientific approaches have been developed, namely: worldview-oriented orientation of the content of professional education; consideration of historical and stylistic context in the perception of vocal works; application of the dialogic- problematic style of pedagogical communication; activation of a sense of personal and professional responsibility; criterion-based artistic and taste judgments; indirect pedagogical influence on taste preferences; complementarity of the data of the functional-structural analysis and the "hermeneutic circle", the accessibility and persuasiveness of the presentation of the results of the analysis of the works in an artistic-verbal form; complementation of self-monitoring and monitoring data; creative and methodical intention in the implementation of innovative pedagogical technologies; expedient implementation of innovative ICT and digital technologies in various conditions of professional activity. Pedagogical conditions for solving the research tasks are substantiated, namely: stimulation of students' motivated-interested attitude to the formation of students' culture of perception of multistyle vocal art; encouragement to integrate the complex of professional knowledge and experience of various

musical activities; purposeful training of future specialists for the extrapolation of educational achievements in various forms of pedagogical practice. In order to find out the state of readiness of the students for the formation of a culture of school students' perception of various styles of vocal art, a diagnostic apparatus was developed, based on such assessment criteria as mobilization and target based, competence-based and stylistic, analytical and formative, creative and activity-based with the corresponding indicators. Based on the results of the diagnosis, four levels of future music teachers' readiness for the formation of a culture of students' perception of multistyle vocal art were determined, and it was established that the majority of respondents at the beginning of the experimental work were at low and medium levels of readiness. The main shortcomings of their training were determined to be a shift in the emphasis on students' mastery of factual material "about music" and insufficient attention to the activation of artistic and aesthetic emotions in them and the ability to hear and respond to the dynamics of musical and speech-based, artistic and image-based development of a musical work in their interdependence. The content of the formative experiment, which included three stages of research: motivational and value-based, formative, communicative and creative, was aimed at eliminating them. At the first stage of experimental work, such methods and organizational forms were used as "inverted class" with the organization of discussions on existing problems and ways to solve them; analysis of the performances of gifted children and children's choirs from different countries of the world with a multistyle repertoire; the collective creation of a "portrait of the ideal teacher" and the teacher's personal responsibility for the success of encouraging students to perceive folk songs, works of classical art and forming a selective attitude to entertainment music of various directions and levels of artistic and moral value.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

1. Ван Ц., Ден Д. (2020). Удосконалення підготовки майбутніх учителів до використання виховного потенціалу музичного мистецтва у становленні особистості сучасних школярів. Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. праць. Хмельницький: ФОП Стихар А.М., Вип. 12, 34 – 41.
2. Ван Ц., Ден Д. (2023). Методологічні засади і педагогічні умови осучаснення змісту підготовки майбутніх учителів до музично-просвітницької діяльності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, № 3. (127). Суми. 17–27.
3. Ден Дівень, Толстова Н.М. (2023). Формування цифрової компетентності здобувачів мистецької освіти при використанні хмарно орієнтованих середовищ навчання. Інноваційна педагогіка. № 63, Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Видавничий дім «Гельветика», № 63 Т.2, 167– 171.
4. Толстова Н.М., Ден Дівень. Специфіка підготовки студентів-юнаків до викладання уроків музики у процесі постановки голосу. Матеріали і тези IV Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Одеса 15-16 жовтня 2020 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського. 89–95.
5. Ден Дівень, Лю Чжиго (2021). Утілення художньо-образного змісту твору виконавцем як педагогічна проблема. «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04–05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 88–90.
6. Ден Дівень (2021). До питання щодо гедоністичних функцій вокального мистецтва у навчанні співу шкільних вчителів. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ПІГОП» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference, Vol. 2, (February 26, 2021). Boston-Vinnitsia: Primedia elaunch & European Scientific Platform, 146-147. DOI 10.36074/logos-

26.02.2021.v2.42

- 7. Ван Цзісюань, Ден Дівень, Тун Лінге (2021) Проблема виховання школярів України і Китаю як музичних аматорів. XXX Міжнародна науково-практична конференція «Interaction of society and science: problems and prospects. (June 15 – 18, Лондон), 362–366. <https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2021/06/XXX-Conference-June-15-18-2021-London-England.pdf>
- 8. Ден Дівень (2022). Індивідуально-виконавський стиль співака та його вплив на сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса, 14–15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 13–15.
- 9. Ден Дівень (2023). Методологічне забезпечення формування в сучасних школярів культури сприйняття вокального мистецтва. The 10th International scientific and practical conference “Science and technology: problems, prospects and innovations” (July 6–8, 2023). CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 115–119.
- 10. Ван Цзісюань, Ден Дівень (2023). Педагогічні умови й методи підготовки вчителів музичного мистецтва до формування в сучасній шкільній молоді позитивної настанови на сприйняття творів класичного мистецтва, The 2nd International scientific and practical conference “Topical aspects of modern scientific research” (October 26–28, 2023) CPN Publishing Group, Tokyo, Japan. 343–348.
- 11. Ден Дівень, Усова Ганна, Ян Пенфей. Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців до вокально-професійної діяльності. Південноукраїнські мистецькі студії, вип. 1(2), 11–15. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-1.2>

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0114U007160

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Natalia H. Kon

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Anatolii K. Martyniuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Zhyhinas

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Тетяна Всеволодівна
2. Tetiana V. Osadcha

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Линенко Алла Францівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Линенко Алла Францівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна