

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003547

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Сиси ...

2. Sisi Zhu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-11-2024

Спеціальність за освітою: Музикознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7125

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Становлення та розвиток народно-інструментальної школи в Китаї: виконавство, освіта, національний репертуар

2. Formation and development of the folk-instrumental school in China: performance, education, national repertoire

Реферат:

1. Дослідження присвячено висвітленню історико-культурному та теоретичному аналізу виконавської практики, освітньої галузі та створення національного репертуару. На початку XX століття музика Китаю пройшла великий шлях розвитку, без знання якого неможливо зрозуміти деякі явища, що виникають у музичній практиці XX століття. Народно-інструментальне мистецтво Китаю одночасно базується на власних традиціях та включає музичну практику європейського походження. Вплив європейських країн на музику Китаю – одне з проблемних, ключових теоретичних питань для сучасного дослідника китайської музики. У результаті зазначених трансформацій відбулися зміни у стилі та творчих підходах китайських композиторів, музичні твори яких відбивали не лише традиції національної музики, а й принципи західної музичної теорії

та композиторської техніки. У зв'язку з цим, набуло актуальності питання про ментальні, національні та міжкультурні характеристики народно-інструментальної музики Китаю, визначення яких уможливило створити наукове підґрунтя для визначення досліджуваного явища у сучасному китайському мистецтві. Аналіз історичного розвитку китайської музичної культури дозволив констатувати про поступове зростання видів мистецтва, зміцнення матеріальної бази, заснування сфери освіти та популяризації музики, підвищення якості підготовки виконавців як у Китаї, так і за рахунок навчання 3 китайських музикантів за його межами. Революційні зміни, що відбулися в Китаї на початку ХХ століття, призвели до важливих трансформацій культурного коду, в якому з'явилися раніше неможливі компоненти. Європейський вплив на розвиток культурного буття Китаю був спрямований і на музичне мистецтво, частиною якого стало народно-інструментальне виконавство у всіх його проявах. Визначено періодизацію розвитку народно-інструментальної школи. У роботі запропоновано класифікацію основних напрямів народно-інструментального виконавства за рівнем виконавської майстерності, виконавським складом та формою, а саме: самодіяльне (аматорське) музикування; професійне виконавство; академічна та популярна виконавська практика; профспілкова музична творчість; синкретичні форми інструментального музикування. Проаналізовано розвиток музично-інструментальної освіти в Китаї. Охарактеризовано баянно-акордеонне виконавство як феномен національної народно-інструментальної школи. Історичний екскурс баянно-акордеонного мистецтва в контексті китайської інструментальної школи дозволив констатувати про поступову появу різних виконавських практик, популяризацію музики, зародження принципів музикування. Вплив західної культури на розвиток китайського мистецького простору створили підґрунтя для визначення неспецифічних музично-інструментальних явищ, які набули нових образних та національних характеристик. Баянно-акордеонне виконавство представлено у різних формах музикування (сольне, ансамблеве, музичний супровід). Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає в тому, що вперше в українському мистецтвознавстві здійснено комплексне дослідження еволюції розвитку народно-інструментальної школи в контексті її складових компонентів – виконавства, освіти та національного репертуару, а саме: проаналізовано еволюцію інструментального виконавства шляхом визначення етапів розвитку інструментально-виконавської практики та формування мережі закладів початкової, середньої та вищої спеціалізованої освіти. Запропоновано низку уточнень та узагальнень основних відомостей, пов'язаних з історією виникнення перших класів з вивчення інструментальної музики в Китаї, а також появою та розповсюдженням сучасних інструментальних практик середини ХХ століття. У роботі вперше зроблено спробу проаналізувати процеси взаємодії західних та східних традицій у руслі інструментального мистецтва. Встановлено, що окреслені традиції відбиваються на жанрово-стильових особливостях сучасної інструментальної музики. Запропоновано класифікацію основних напрямів народно-інструментального виконавства за рівнем виконавської майстерності, виконавським складом та формою, а саме: самодіяльне (аматорське) музикування; професійне виконавство; академічна та популярна виконавська практика; профспілкова музична творчість; синкретичні форми інструментального музикування. Крім освітніх установ, у країні сформована та активно розвивається система побутування музичного мистецтва, компоненти якої поєднують усі види сучасної музичної культури. У сучасній китайській інструментальній музиці стильові ознаки музики обумовлені поєднанням китайських музичних традицій та західних впливів. Визначено три основні вектори розвитку інструментальної школи: європеїзація китайської музики; збереження етнічних музичних традицій; синтез східних та західних музичних практик. Охарактеризовано баянно-акордеонне виконавство як феномен національної народно-інструментальної школи Китаю. Конкретизовано поняття «народно-інструментальна школа», уточнено етапи розвитку народно-інструментального виконавства та спеціальної підготовки музикантів в Китаї.

2. The study is dedicated to the coverage of the historical, cultural and theoretical analysis of performance practice, the educational field and the creation of the national repertoire. At the beginning of the 20th century, the music of China went through a long path of development, without knowledge of which it is impossible to understand some phenomena that arise in the musical practice of the 20th century. China's folk instrumental art is based on its own traditions and includes musical practice of European origin. The influence of European countries

on the music of China is one of the problematic, key theoretical questions for the modern researcher of Chinese music. As a result of these transformations, there were changes in the style and 8 creative approaches of Chinese composers, whose musical works reflected not only the traditions of national music, but also the principles of Western music theory and compositional technique. In this connection, the question of mental, national and intercultural characteristics of Chinese folk-instrumental music became relevant, the definition of which made it possible to create a scientific basis for defining the studied phenomenon in modern Chinese art. The analysis of the historical development of Chinese musical culture made it possible to ascertain the gradual growth of art forms, the strengthening of the material base, the establishment of the sphere of education and popularization of music, and the improvement of the quality of training of performers both in China and due to the training of Chinese musicians abroad. The periodization of the development of the folk-instrumental school is determined. The work proposes a classification of the main directions of folk instrumental performance according to the level of performance skill, performance composition and form, namely: amateur (amateur) music making; professional performance; academic and popular performance practice; trade union musical creativity; syncretic forms of instrumental music making. The development of musical and instrumental education in China is analyzed. The analysis of the historical and cultural development of the system of instrumental education in the People's Republic of China shows the insignificant experience of training specialists in the field of instrumental training, which began in the middle of the 20th century and continues to this day. The accordion-accordion performance is characterized as a phenomenon of the national folk-instrumental school. The historical tour of the accordion-accordion art in the context of the Chinese instrumental school made it possible to ascertain the gradual emergence of various performance practices, the popularization of music, and the emergence of the principles of music-making. The influence of Western culture on the development of the Chinese artistic space created the basis for the definition of non-specific musical and instrumental phenomena that acquired new figurative and national characteristics. Bayan-accordion performance is presented in various forms of music making (solo, ensemble, musical accompaniment). The scientific novelty of the research results is that, for the first time in Ukrainian art history, a comprehensive study of the evolution of the development of the folk-instrumental school was carried out in the context of its constituent components - performance, education and the national repertoire, namely: the evolution of instrumental performance was analyzed by determining the stages of development of the instrumental-performance school practice and formation of a network of primary, secondary and higher specialized education institutions. A classification of the main directions of folk-instrumental performance according to the level of performance skill, performance composition and form is proposed, namely: amateur (amateur) music making; professional performance; academic and popular performance practice; trade union musical creativity; syncretic forms of instrumental music making. In addition to educational institutions, the country has formed and is actively developing a system of living musical art, the components of which combine all types of modern musical culture. In modern Chinese instrumental music, the stylistic features of the music are determined by the combination of Chinese musical traditions and Western influences. Three main vectors of the development of the instrumental school have been identified: the Europeanization of Chinese music; preservation of ethnic musical traditions; synthesis of Eastern and Western musical practices. The concept of "folk-instrumental school" is specified, the stages of development of folk-instrumental performance and special training of musicians in China are specified. Theoretical and historical-cultural provisions regarding folk-instrumental music-making, genre and repertoire features have gained further development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Чжу Сиси. Еволюція китайської інструментальної школи: історикомузикознавчий аспект. Слобожанські мистецькі студії, 2024. Вип. 1 (04), С. 146-149. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/242>
- 2. Чжу Сиси. Еволюція китайської інструментально-виконавської школи XX – початку XXI століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1, С. 387-392. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5478?show=full>
- 3. Чжу Сиси. Народні традиції в контексті історії розвитку китайської інструментальної музики. Слобожанські мистецькі студії. 2023. Вип. 3, С. 89- 92. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/122>
- Чжу Сиси. Баян-акордеон в контексті еволюції китайської інструментальної школи. The scientific heritage, 2024. № 132. S. 3-5 URL: <https://zenodo.org/records/10795922>.
- Чжу Сиси. Історико-культурологічний дискурс розвитку народноінструментального мистецтва в КНР. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.199-202 URL:<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/27>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0116U000896 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena Ustymenko-Kosorich

Кваліфікація: к. мист., д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9980-2022;

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=BjB-czIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сподаренко Віктор Михайлович

2. Viktor M. Spodarenko

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрьоменко Андрій Юрійович

2. Andrii Y. Yeremenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна