Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002577

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнєрьова Марина Олександрівна
2. Kushnyeryova Marina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2017

Спеціальність за освітою: 014

Місце роботи здобувача: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка

Код за ЄДРПОУ: 02125527

Місцезнаходження: 41400 м.Глухів вул.Києво-Московська,24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.053.22

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка

Код за ЄДРПОУ: 02125527

Місцезнаходження: 41400 м.Глухів вул.Києво-Московська,24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Гоголівський текст в українській літературі другої половини XX століття

2. Hohol's text in the Ukrainian literature of the second half of the twentieth century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню процесу рецепції сюжетів, мотивів та образів творчості М. Гоголя в українській літературі XIX–XX ст., етапів переосмислення їхньої змістоформи у зв'язках із розвитком української поезії, прози і драматургії. У роботі обґрунтовано доцільність вивчення поняття «гоголівський текст» як персонального (іменного) тексту. У роботі проаналізовано прозові, поетичні і драматичні твори, у яких присутні у експліцитній або імпліцитній формі згадка про М. Гоголя, мотиви, образи і сюжети створених ним текстів. Інтертекстуальне вивчення феномену гоголівського тексту української літератури окресленого періоду виявило креативний характер смислового єднання вітчизняних письменників з творчістю М. Гоголя, особливості наслідування митцями гоголівської традиції, ідейно-художню результативність трансформацій і перекодування ними у власних творах основних гоголівських міфологем. Осмислено основні стратегії художнього моделювання образу М. Гоголя, зокрема, авторами радянського періоду. Визначено, що художньою особливістю гоголівського тексту національного письменства стало його

включення до фактури творів, у яких порушувались досить різні за своєю спрямованістю проблеми: долі і призначення митця, голодомору, національної ідентичності, життєвого призначення, співвідношення життя і смерті.

2. The thesis is the first attempt of systematic studying the intertextual connections between the Ukrainian literature of the second half of the XX century and the literary works by M. Hohol. The complex analysis of author's motifs, characters and plots as well as Hohol's myth in the Ukrainian literature of the second half of the XX century is done. The author of the work continues the Ukrainian scientists' researches concerning the problem "tradition – innovation" based on Hohol's text as well as on the artistic reception of the life and literary works of the great writer. The thesis focuses on the analysis of the reception of plots, motifs and characters of the literary works of M. Hohol in the Ukrainian literature of the XIX-XX centuries, stages of reconceptualization of their content and form depending on the development of the Ukrainian poetry, prose and dramatic works. The expediency of analyzing "Hohol's text" concept as personal text is proved in the work. The prosaic, poetic and dramatic works which contain explicit or implicit references to M. Hohol, as well to motifs, characters and plots of his works are analyzed in the thesis. Intertextual studying of Hohol's text phenomenon in the Ukrainian literature of the outlined period revealed the creative feature of semantic similarity of the literary works of Ukrainian authors and M. Hohol's writings. The peculiarities of Hohol's tradition imitation by the writers, the ideological and artistic transformation effectiveness and the main Hohol's mythologems code conversion by the authors are also revealed. The basic strategies of M. Hohol's image artistic modelling, particularly, by the authors of the Soviet period are analyzed. The concept "Hohol's text" is further defined in the work. We understand it not only as the unique phenomenon of creativity and personality of the writer but also their forthcoming reception which has become an integral part of the literary process of the second half of the XX century. It is defined in the work that Hohol's text including into the context of the Ukrainian writers works became their artistic peculiarity. Different issues such as writer's destiny and mission, Holodomor, national identity, life orientation, life and death correlation are raised in these Ukrainian writers works. It is proved in the thesis that image-mythologem of M. Hohol took the signs of semantic space accumulating a set of accepted meanings, cultural associations and precedential phenomena keeping potential openness for literary activity of the authors. It allowed to mark out the creation of Hohol's myth (myth about M. Hohol) as one of the strategies of Hohol's text interpretation. It is found out that the theme of Ukraine in the literary works by M. Hohol, timeless character of the presented philosophical dilemmas, the writer's attempt to reconcile in himself the national Ukrainian Cossacks psychotype with the attempts to subdue his career pro-imperial solutions define the main reason of Hohol's theme actualization in the Ukrainian literature, allow to understand the phenomenon of Hohol's text in the Ukrainian literature and form the Ukrainian interpretative model of assimilation of M. Hohol's plots, motifs and images.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новиков Анатолій Олександрович

2. Novykov Anatolii Oleksandrovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клочек Григорій Дмитрович

2. Клочек Григорій Дмитрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Йолкіна Лариса Віссаріонівна

2. Йолкіна Лариса Віссаріонівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Погребенник В.Ф.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Погребенник В.Ф.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.