

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001511

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №95 від 11 липня 2026 року про видачу диплома доктора філософії, Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Громченко Наталя Володимирівна

2. Natalia Hromchenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 009-0000-3369-2988

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 25-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: МІСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «ДНІПРОВСЬКА ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 13»

Код за ЄДРПОУ: 02215957

Місцезнаходження: вулиця Сортувальна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49022, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13525

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.91, 18.41.09, 21.41.65

Тема дисертації:

1. Нотолінійні Ірмологіони у церковно-співацькому мистецтві Дніпра XVIII – початку XX століть: кодикологічні, палеографічні та музичні аспекти
2. The notolinear Irmologions in the church singing art of Dnipro in the 18th – early 20th centuries: codicological, paleographical and musical aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено всебічному дослідженню нотолінійних Ірмологіонів з фондів Дніпровського Національного історичного музею ім. Д.І. Яворницького, що аналізуються в аспекті їх кодикологічних, палеографічних та музичних особливостей. У поле наукової уваги потрапило три нотолінійних Ірмологіони зі сховищ ДНІМ ім. Д.І. Яворницького, зокрема за шифром 1424, 1485, 1480 згідно каталогу музею. Актуальність дослідження визначається необхідністю введення до новочасного церковно-співацького виконавства характерної стилістики церковно-хорової практики минувшини. Аналіз вищезначених нотолінійних ірмологіонів у кодикологічному, палеографічному, а також музичному аспектах їх вивчення, суттєво доповнює й узагальнює регіональну картину церковно-співацького мистецтва Дніпра, у той самий час,

здійснюючи вагомий об'єктивуючий вклад у стверджуючу цілісність представлення професійної церковно-хорової культури України. Мета дослідження – виявити найбільш характерні особливості нотолінійних Ірмологіонів з історичних архівів ДНІМ ім. Д.І. Яворницького в їх кодикологічному, палеографічному та музичному аспектах у контексті церковно-співацького мистецтва Дніпра. Об'єкт дослідження – церковно-співацьке мистецтво Дніпра XVIII – початку XX століть, а предмет – кодикологічні, палеографічні та музичні особливості нотолінійних Ірмологіонів з архівів ДНІМ ім. Д.І. Яворницького. Матеріалом дослідження постають нотолінійні Ірмологіони з Дніпровського Національного історичного музею ім. Д.І. Яворницького за шифром 1424, 1485, 1480 згідно каталогу музею, а також періодичне інформаційно-аналітичне друковане видання «Катеринославські Єпархіальні відомості» з історичних фондів Дніпропетровської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Первоучителів Слов'янських Кирила і Мефодія та історичні нотовані пам'ятки з бібліотечних архівних зібрань найстаріших кафедральних храмів м. Дніпра, а саме – Троїцького, Благовіщенського та Преображенського соборів. Методологія дослідження ґрунтується на комплексному міждисциплінарному підході, який сполучає у собі такі наукові дисципліни царини гуманітарного знання як кодикологія, палеографія, релігієзнавство, музикознавство та краєзнавство, задля всебічного аналізу церковно-співацького мистецтва м. Дніпра, періоду від часу його заснування та до початку XX ст. Наукова новизна дисертації обумовлюється матеріалом дослідження, зокрема вперше аналізованими нотолінійними Ірмологіонами з історичного архіву ДНІМ ім. Д.І. Яворницького, а саме – Ірмологіони за шифром 1424, 1485, 1480 згідно каталогу музею. Новизна роботи зумовлюється і вагомим значенням регіонального контексту праці, в якому аналізовані ірмологіони постають у світлі розвитку Дніпровської єпархії, а також у процесах регіонального націєтворчого поступу, що мав відображення у тогочасній Богослужбовій практиці регіону. У дослідженні вперше здійснені науково-теоретичні узагальнення жанру сідалних, а також піснеспівів Літургії Преждеосвященних Дарів у контексті стильових характеристик сакрального мистецтва ранньомодерної доби. Вперше проведено наукове порівняння жанру Богородичних догматиків з Дніпровського Ірмолюю № 1424 з догматиками інших регіонів України (Львівський та Жировицький Ірмолюї) із виявленням подібностей і розбіжностей у мелодико-інтонаційних контурах та ритмічних параметрах. Новим у регіональному ракурсі роботи постає також й аналіз нотованих та ненотованих історичних документів з архівів найстаріших кафедральних храмів м. Катеринослава – Дніпра, а саме – Троїцького та Благовіщенського соборів. Здійснено аналіз періодичного, інформаційно-аналітичного видання «Катеринославські єпархіальні відомості». У дисертації дістали подальшого розвитку питання еволюції професійної музичної освіти у м. Дніпрі, специфіка роботи перших навчальних закладів мистецького спрямування у тогочасному губернському центрі, питання наявності різного роду історичних пам'яток, рукописної книжкової спадщини в архівах музеїв м. Дніпра та бібліотечних сховищах соборів міста.

2. The thesis is devoted to comprehensive study the notolinear Irmologions from the archives of Dnipro National historical museum named after D.I. Yavornytsky, which are analyzed in aspect their codicological, paleographical and musical features. The three notolinear Irmologions from the archives DNHM named after D.I. Yavornytsky, precisely for the cypher 1424, 1485, 1480 by according to the museum catalogue, have been set in the field of scientific attention. The topicality of this exploration is determined by necessity an introduction to present church singing performance peculiarity style of the ancient church choir practice. The analysis of the above-mentioned notolinear Irmologions in their codicological, paleographical as well as musical aspects, essentially supplements and generalizes of the regional picture for church singing art of Dnipro, in this moment, makes important objective contribution in approving holistic for the presentation of the professional church choir culture of Ukraine. The purpose of disquisition is revealing the most characteristic features of notolinear Irmologions from the historical archives DNHM named after D.I. Yavornytsky in their codicological, paleographical and musical aspects in the context church singing art of Dnipro. The object of study is church singing art of Dnipro the 18th – the early 20th centuries, the subject – is codicological, paleographical and musical particularities of the notolinear Irmologions from the historical archives DNHM named after D.I. Yavornytsky. The material investigation is the notolinear Irmologions from DNHM named after D.I. Yavornytsky for cypher 1424, 1485, 1480 by according to the museum catalogue; periodical informationally-analytical printed publication „Ekaterinoslav Diocesan Gazette” from

historical archives Dnipropetrovsk region universal scientific library named after The First teachers of the Slav Cyril and Methodius; the historical notes documents from the librarian archive collections of Dnipro oldest churches, precisely the Trinity, Annunciation and Transfiguration cathedrals. The methodological of this investigation are based on the complex interdisciplinary approach, which connects such scientific disciplines the sphere of humanitarian knowledge as codicology, paleography, religious studies, musicology and local history, for comprehensive analysis of the Dnipro church singing art, the period from time its foundation and till the early 20th century. The scientific newness of this dissertation is conditioned by the investigative material, precisely, the first of all, analyzed notolinear Irmologions from historical archive DNHM named after D.I. Yavornytsky for cypher 1424, 1485, 1480 by according to the museum catalogue. The novelty of this study is appointed by the important significance of the region context from this research, where the analyzed notolinear Irmologions are being revealed in the light of Dnipro diocesan development, as well as in processes of region national creative progress, which had reflected in that time liturgical region practice. The scientifically theoretic generalization of sidalny genre and hymns of the Liturgy Presanctified Gifts in style characteristic context from the sacred art of early modern era are firstly presented in dissertation. For the first time, held research comparison of Theotokos dogmatics genre from Dnipro Irmologion № 1424 with dogmatics from other Ukrainian region (Lviv and Zhyrovysky Irmologions), at the same time, detected the similarities and differences in melodically-intonation contours and rhythmic parameters. The analysis of notes and not notes historical documents from archives oldest churches of Katerinoslav – Dnipro, precisely the Trinity and Annunciation cathedrals are also new in the regional foreshortening. The periodical, informationally-analytical publication „Ekaterinoslav Diocesan Gazette” is analyzed in the thesis. The questions of evolutionary processes for professional musical education in Dnipro, the particularity work of the first educational art institutions in that time provincial center, the questions about presence of different type historical documents, manuscript book heritage in archives of Dnipro museums and libraries of city’s cathedrals have received the development in this dissertation. Analytical processing above-mentioned handwriting rarities is evidenced that these Irmologions had utilized on a place choir in 18th century, and exactly this, in turn off, to indicate to the monadic Liturgy singing in many churches that time.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Громченко Н.В. Церковно-співацьке мистецтво Катеринослава (джерелознавчий аспект). Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 25 (2, 2023). С. 3–12. DOI: <https://doi.org/10.33287/222325>
- Громченко Н.В. Церковно-хорове мистецтво Катеринослава: музичні тексти, події, персоналії. Українська музика: наук. часопис. Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Ч. 2 (49). С. 50–56. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-2-49-6>
- Громченко Н.В. Старовинні нотолінійні Ірмологіони XVII – XVIII ст. у сучасних Дніпровських архівах: опис рукописних джерел. Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2024. Вип. 26 (1, 2024). С. 3–13. DOI: <https://doi.org/10.33287/222401>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна

2. Maryna Varakuta

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0863-8829

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна

2. Olha Schumilina

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2615-1208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прилепа Олеся Петрівна
2. Olesia Prylepa

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8438-1589

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мітлицька Вікторія Анатоліївна
2. Viktoria Mitlytska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1775-0102

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чехлата Юлія Юріївна
2. Yuliia Chekhkata

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-0277-3193

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Олександра Володимирівна Берестовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна