Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001638

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гірний Орест Олександрович

2. Orest Hirnyi

Кваліфікація: 191

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4211-0676

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 191

Назва наукової спеціальності: Архітектура та містобудування

Галузь / галузі знань: архітектура та будівництво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Архітектура та містобудування

Дата захисту: 22-05-2025

Спеціальність за освітою: 191 Архітектура та містобудування

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8357

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 67, 67.01.11

Тема дисертації:

1. ЗАСАДИ ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНИХ ХУДОЖНІХ МУЗЕЇВ (ГАЛЕРЕЙ) У ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІ КУЛЬТУРНІ ЦЕНТРИ

2. PRINCIPLES OF TRANSFORMATION NATIONAL ART MUSEUMS (GALLERIES) INTO MULTIFUNCTIONAL CULTURAL CENTERS

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено процеси формування та можливості трансформації художніх музеїв (НХМ) в історичній забудові міст наприкінці XX — на початку XXI століття. Проаналізовано досвід трансформації НХМ в Україні та за кордоном. Визначено основні засади трансформації музеїв у соціокультурні центри. У вступі обґрунтовано актуальність теми, сформульовано мету, завдання, об'єкт та предмет дослідження, визначено наукову новизну і практичне значення роботи. Перший розділ «Стан дослідженості трансформації художніх музеїв» присвячено історії та теоретичним основам розвитку національних художніх музеїв, а також аналізу наукових джерел. Охарактеризовано основні фактори становлення музейної архітектури кінця XX століття і тенденції формотворення музейних споруд. У підрозділі 1.1 розглянуто теоретичні питання архітектоніки

музейних будівель і досліджено розвиток музейних колекцій від античності до початку XXI століття. У підрозділі 1.2 проаналізовано специфіку розвитку художніх музеїв у XX столітті. У підрозділі 1.3 визначено методологічні підходи до дослідження, зокрема методи аналізу, порівняння та синтезу. Другий розділ «Містобудівні моделі локації НХМ в історичному середовищі» містить три підрозділи. У підрозділі 2.1 розглянуто домінантні моделі локації музеїв у центральних частинах міст, їх вплив на міський простір і соціокультурну динаміку. Підрозділ 2.2 аналізує містобудівні фактори трансформації НХМ, зокрема, їх перетворення на центри громадського життя. Підрозділ 2.3 зосереджений на містобудівних заходах трансформації, таких як перепланування і адаптація музейних споруд. Третій розділ «Засади функціонально-планувальної трансформації внутрішніх просторів НХМ» висвітлює створення гармонійного внутрішнього простору музеїв. Підрозділ 3.1 розглядає вдосконалення організації внутрішніх просторів, а підрозділ 3.2 — роль експозицій у формуванні поліфункціональних культурних центрів. У підрозділі 3.3 акцентується на специфіці формування експозицій у сучасних умовах, зокрема їх інтеграції в музейну концепцію. Четвертий розділ «Архітектура споруд НХМ в контексті сучасної культури» присвячений гармонізації взаємодії між людиною, музеаліями та архітектурним простором. У підрозділі 4.1 розглядаються архітектурно-образні аспекти музейних будівель, їх еволюція в контексті культурних і соціальних змін. У підрозділі 4.2 проаналізовано трансформацію музеїв у поліфункціональні центри, а в підрозділі 4.3 — гармонізацію музейної тріади: архітектура — експонати — відвідувач. Ключові слова: автентичність, архітектура, музеї, функціональна трансформація, історичне середовище, містобудівна ситуація, культурні комплекси, музейна експозиція, архітектурна спадщина.

2. The dissertation investigates the processes of formation and the possibilities of transforming art museums (NHM) in the historical urban fabric of cities at the end of the 20th and the beginning of the 21st centuries. The experience of transforming NHM in Ukraine and abroad is analyzed. The main principles of transforming museums into socio-cultural centers are identified. The introduction justifies the relevance of the topic, formulates the aim, tasks, object, and subject of the research, and defines the scientific novelty and practical significance of the work. The first chapter, "State of Research on the Transformation of Art Museums," is dedicated to the history and theoretical foundations of the development of national art museums, as well as the analysis of scientific sources. The main factors in the development of museum architecture in the late 20th century and trends in the formation of museum buildings are characterized. Subsection 1.1 examines the theoretical issues of the architectural design of museum buildings and explores the development of museum collections from antiquity to the beginning of the 21st century. Subsection 1.2 analyzes the specifics of the development of art museums in the 20th century. Subsection 1.3 defines the methodological approaches to the research, including the methods of analysis, comparison, and synthesis. The second chapter, "Urban Planning Models of NHM Location in Historical Context," consists of three subsections. Subsection 2.1 discusses the dominant models of museum location in the central parts of cities, their impact on urban space, and socio-cultural dynamics. Subsection 2.2 analyzes urban planning factors in the transformation of NHM, particularly their conversion into centers of public life. Subsection 2.3 focuses on urban planning measures for transformation, such as the restructuring and adaptation of museum buildings. The third chapter, "Principles of Functional-Planning Transformation of NHM Interior Spaces," highlights the creation of a harmonious interior space in museums. Subsection 3.1 discusses the improvement of internal space organization, while subsection 3.2 addresses the role of exhibitions in forming multifunctional cultural centers. Subsection 3.3 emphasizes the specifics of exhibition formation in modern conditions, particularly their integration into the museum concept. The fourth chapter, "The Architecture of NHM Buildings in the Context of Contemporary Culture," is dedicated to harmonizing the interaction between the visitor, museum objects (museum exhibits), and the architectural space. Subsection 4.1 examines the architectural and visual aspects of museum buildings, their evolution in the context of cultural and social changes. Subsection 4.2 analyzes the transformation of museums into multifunctional centers, and subsection 4.3 focuses on harmonizing the museum triad: architecture — exhibits — visitors. Keywords: authenticity, architecture, museums, functional transformation, historical context, urban situation, cultural complexes, museum exhibitions, architectural heritage.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Гірний О. О., Скорик Л. П. Сучасні тенденції трансформації художніх музеїв у провідні соціально-культурні центри національного значення. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. К: КНУБА, 2022. Вип. 63. С.67–76. URL:https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.67-76
- Гірний О. О. Пошуки музейної архітектури в сучасному контексті креативного міста. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. К: КНУБА, 2022. Вип. 64. С.4–16. URL: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.64.4-13
- Гірний О. О. Локація художніх музеїв (галерей) в історикокультурному середовищі міста. Архітектура. К: НАОМА, 2023. Вип.34. С.15––23. URL: https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-34-2
- Гірний О. О. Експозиційний простір у художніх музеях як місце комунікативних та дискурсивних контактів. Архітектура. К: НАОМА, 2024. Вип.35. С.17–26. URL:https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-2

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0121U111241 від 18.02.2024 р.

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорик Лариса Павлівна

2. Larysa P. Skoryk

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3177-4127

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куцевич Вадим Володимирович

2. Vadim V. Kutzevich

Кваліфікація: д.арх., професор, 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6128-7410

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: .Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: .02070090

Місцезнаходження: 04037, просп. Повітрянофлотський, 31, Київ, 04037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна

2. Liliia Gnatiuk

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5853-9429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: проспект Любомира Гузара, буд. 1, Київ, 03058, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прибєга Леонід Володимирович

2. Leonid V. Prybega

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3098-2597

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявський Володимир Георгійович
2. Volodyvyr G. Cherniavskiy

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5901-4480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Олійник Олена Павлівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Олійник Олена Павлівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Трошкіна Олена Анатоліївна
Реєстратор	УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна