Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002228

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чигер Олег Олександрович
2. Chyger Oleg Oleksandrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Благодійної організації "Благодійний фонд "З покликом у серці"

Код за ЄДРПОУ: 37795441

Місцезнаходження: 77400. м.Тисмениця, вул. Шевченка, 2

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76018, Україна, м.Івано-Франківськ, вул.Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11

Тема дисертації:

1. Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори ХХ століття: історико-культурологічний контекст.

2. Performance Essence of Vocal Art of the Ukrainian Diaspora of XX Century: Historical and Cultural Context.

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексне дослідження діяльнісної сутності вокального мистецтва української діаспори ХХ ст. в історико-культурологічному контексті. Виокремлено й обґрунтовано історико-суспільні чинники, які впливали на неї. Уточнено поняття "діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори" як комплексної соціокультурної системи, яка складається із взаємопов'язаних і взаємозалежних видів діяльності: артистичної, художньо-творчої, виконавської, освітньо-виховної, вокально-педагогічної, інформаційно-комунікативної, культурно-просвітницької, громадської, харитативної, меценатської. Уточнено поняття "концертна діяльність", визначено її структуру й зміст. Введено до наукового обігу імена та творчі досягнення українських співаків діаспори.

2. In this thesis, we have presented a complex research on performance essence of vocal art of the Ukrainian Diaspora of XX century in historical and cultural context. There were distinguished and substantiated the historical and cultural aspects that influenced this phenomenon, generalized the international and national cultural thought and art criticism scientific views on vocal art. We have defined the paradigm of its development from the end of XIX century till the beginning of XXI centuries as one of problematic vectors of vocal phenomenon comprehension in the cultural discourse. It has been proved that the complex surveys devoted to performance of the Ukrainian vocal art abroad are absent in modern art criticism and history of culture. We have done the terminology analysis of the categorical set of vocal performance that enabled to distinguish such concepts as "concert", "concert tour", "performance", "artistic performance", "creative activity", "performance essence of vocal art of the Ukrainian Diaspora", "concert activity". Also, we have specified the concept of "performance essence of vocal art of the Ukrainian Diaspora" as a complex sociocultural system. It consists of interrelated and interdependent types of activity where the key element is artistic-creative phenomenon of vocal art. In the center of performance essence of vocal art of the Ukrainian Diaspora as a complex sociocultural system stands the artistic, artistic-creative, performance activity of a singer (opera, concert, chamber concert, tour concert, contest and festival activity) whose forms provide for the existence of art as such. The structure of performance essence of vocal art of the Ukrainian Diaspora also consists of the educational and vocal pedagogic activity that makes possible formation of the singers. Its components are: acquisition and improvement of the system of vocal technical skills, development of musical intellectual qualities, training of psychological qualities, mastering of new works, formation of repertoire, experience sharing, education of followers and disciples, formation of own vocal school. We have proved that the theoretical statement and practical implementation of novel principles of singing teaching by O. Myshuha, M. Mentsynskyi, M. Skala-Starytskyi, I. Malaniuk and others promoted development of the Ukrainian as well as European vocal pedagogy; information-communication activity (communication with mass media; recording and distribution of records); cultural, educational, public activity; charity, patronage activity. Our research of performance dimension of the Ukrainian vocal art abroad has shown the integrity and continuity of all these types of sociocultural activity of singers that took place in the controversial and complex processes of the Ukrainian Diaspora formation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Karas Hanna Vasulivna

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Шульгіна Валерія Дмитрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидор Михайло Богданович
2. Сидор Михайло Богданович

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Круль Петро Франкович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Круль Петро Франкович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.