Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005282

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бобул Іван Васильович
2. Bobul Ivan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-11-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця XX – початку XXI століття.

2. Genre Forms and Style Connotations of Vocal-pop Performance in the Musical Culture of Ukraine at the End of the XX – Beginning of the XXI Century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації пропонується вивчення музично-естрадного виконавства у контексті процесів соціокультурної комунікації, визначаються стильові напрями та системні чинники сучасного українського вокально-естрадного виконавства як художньо-естетичного явища. Виявляються тенденції омасовлення та академізації як відбиття антиномічної природи естрадних форм музичної творчості та характеризуються магістральні тенденції жанрової стратифікації вокально-естрадного виконавства в Україні. Вивчення явища нового академізму у жанрово-стильових формах естрадного вокалу дозволяє визначати семантичну своєрідність вокально-естрадного українського виконавства з позиції теорії інтерпретації. Послідовно розкривається зміст процесу відтворення та проектування «життєвого світу» в естрадному спів, також визначаються складові процесу стильової адаптації естрадного шлягеру в творчості українських естрадних співаків. Матеріал та методологічні засади дослідження дозволяють знаходити та категорізувати системні

риси українського вокально-естрадного виконавства як художньо-естетичного явища. Доводиться, що серед магістральних тенденцій стильового розвитку вокально-естрадного виконавства настійливо виділяється академізація, але з особливими рисами, тобто суттєво оновлена та перебудовано відносно попередніх сталих форм. Виділяється жанрова форма шлягеру, що може віднайти свої художні пролегомени в композиторській розважальній музиці початку XX століття, має власні структурно-композиційні та семантичні витоки, передбачає високий рівень художнього моделювання з широким охопленням соціокомунікативного матеріалу, потребує мистецької майстерності та психологічної зрілості від авторів та виконавців, часто зумовлюючи наближення їх професійних якостей та завдань. Ключові слова: вокально-естрадне виконавство, жанрова стратифікація українського вокально-естрадного виконавства, стильові властивості естрадного вокалу, «художній світ» шлягеру, стильова персоніфікація, новий академізм, образ особистості, артистична синергія, «зірка» музично-масової культури, естрадно-сценічна дія, художньо-ігрова концептуалізація.

2. The dissertation offers the study of musical performances in the context of the processes of socio-cultural communication, the style trends and systemic factors of contemporary Ukrainian vocal-pop performance as an artistic and aesthetic phenomenon are determines. The tendencies of mass characterization and academic formation as a reflection of the antinomic nature of variety forms of musical creativity are revealed and the main tendencies of genre stratification of vocal-pop performances in Ukraine are characterized. Studying the phenomenon of the new academicism in the genre-style forms of pop vocal allows to determine the semantic peculiarity of vocal-pop Ukrainian performances from the standpoint of the theory of interpretation. The content of the reproduction and designing of the "world of life" in pop singing is consistently revealed, as well as the components of the style adaptation of the pop show in the works of Ukrainian pop singers are determined. The material and methodological principles of the study allow to find and categorize the system features of Ukrainian vocal-pop performance as an artistic and aesthetic phenomenon. It is proved that among the main tendencies of the stylistic development of vocal pop performances, academization is strongly emphasized, but with special features, that is, substantially updated and restructured relative to the previous stable forms. In the field of pop music, there is its own “classics” and other value orientations, similar to the artistic and aesthetic criteria of traditional “serious” musical creativity. Today, it is in the so-called “light” music that important questions of human existence are embodied, represented and perceived in an understandably popularized artistic form, and they are brought to the same concert-theater and philharmonic grounds on which traditional academic performance is based. The implementation of the research goal - the determination of factors and means of genre shaping and stylistic development of vocal variety performance in Ukraine at the end of the 20th - beginning of the 21st century - is based on solving a number of tasks. Chief among them are the study of the leading trends of the genre stratification of Ukrainian vocal variety singing in the general sociocommunicative context; singling out the stylistic tendencies of the design of the “life world” in pop vocal singing, in particular, the features of the stylistic adaptation of the pop hit in the works of Ukrainian pop singers; lighting the value of the image of the personality - artistic personality factor - in musical pop-art. The main factor of unity is the figure of the performer-singer, around whom a set of compositional-stage trajectories is organized, that is, all the material of the performance with its chronotopic features and requirements. If the vocalist is in the epicenter of pop action, then in relation to his artistic and psychological thesaurus, i.e. in relation to the semantic constants of the image of the modern personality created by him, the leading ones are musical-language means, the connotative circle of musical stylistics. The subject-sign side of the image (that is, its emblematic projections and symbolic area) is determined by a typical genre (genre-primary) expression as an auditory form of evaluation of collective communicative experience. The genre form of the hit is distinguished, which reveals its artistic prolegomena in composer entertainment music of the early twentieth century, has its own structural compositional and semantic origins, suggests a high level of artistic modeling with a wide coverage of sociocommunicative material, requires artistic skill and psychological maturity from authors and performers, often causing the convergence of their professional qualities and tasks. Keywords: vocal-pop performance, genre stratification of Ukrainian vocal performances, stylistic properties of pop vocal, "artistic world" of smash hit, style personification, new academicism, personality

image, artistic synergy, "star" of musical-mass culture, stage action, artistic-game conceptualization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valeria Dmutrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каблова Тетяна Борисівна

2. Kablova Tetiana

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Герчанівська Поліна Евальдівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.