

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002382

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №42-асп від 21.07.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Цзиян ..

2. Ziyang Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14325

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Античний міф як чинник музичної драматургії у французькій опері кінця XIX – початку XX століття
2. Ancient Myth as a Factor of Musical Dramaturgy in French Opera of the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури України, Одеса, 2026. Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю комплексного осмислення античного міфу як одного з ключових чинників формування музичної драматургії у французькій опері кінця XIX – початку XX століття. У зазначений історико-культурний період античність набуває особливого значення у художній свідомості європейського *fin de siècle*, стаючи не лише джерелом сюжетів і образів, але й універсальною моделлю філософського, естетичного та духовного осмислення кризи європейської культури. Французький музичний театр рубежу XIX–XX століть демонструє принципово новий тип звернення до античного міфу. На відміну від класицистичної традиції, де античність переважно виконувала нормативно-репрезентативну

функцію, у творчості Ж. Массне, К. Сен-Санса, К. Дебюссі, П. Дюка, Д. Мійо та інших композиторів античний міф перетворюється на складну художньо-філософську структуру, що визначає принципи музичної драматургії, організацію інтонаційних сфер, систему символічних образів і характер психологічного конфлікту. Мета дисертації – виявити специфіку функціонування античного міфу як чинника музичної драматургії у французькій опері кінця XIX – початку XX століття. Об'єктом дослідження виступає французька опера кінця XIX – початку XX століття в аспекті еволюції її музично-драматургічних принципів. Предметом дослідження є античний міф як чинник музичної драматургії у французькій опері *fin de siècle* та першої половини XX століття, а також особливості його інтонаційної, композиційної, символічної та духовно-філософської інтерпретації. Хронологічні межі дослідження охоплюють період від останньої третини XIX століття до середини XX століття, що пов'язано з активізацією античної проблематики у французькому музичному театрі доби символізму, модернізму та раннього неокласицизму. У Висновках доводиться, що античний міф у європейській художній традиції є не лише стійкою системою культурної пам'яті, а й одним із глибинних механізмів формування музичного мислення. Його значення визначається здатністю поєднувати філософський, естетичний та інтонаційно-драматургічний рівні художньої свідомості, завдяки чому античність зберігає актуальність у різні історичні епохи. Особливої актуальності античний міф набуває в культурі кінця XIX – початку XX століття. Криза раціоналістичної картини світу, руйнування позитивістської системи цінностей і прагнення мистецтва до пошуку нових форм духовної цілісності призводять до радикального переосмислення міфу. У цей період він перестає сприйматися як сукупність усталених сюжетів і перетворюється на універсальний механізм символічного мислення. Саме тому античність у культурі *fin de siècle* осмислюється не як нормативний ідеал класицизму, а як утрачена форма внутрішньої єдності культури. У музичному театрі ця трансформація спричиняє зміну самої природи драматургії. Опера рубежу століть поступово відмовляється від зовнішньої подієвості й переходить до розкриття прихованих психологічних і символічних процесів. Музичний розвиток починає будуватися не навколо дії, а навколо внутрішнього стану персонажа, інтонаційного становлення та темброво-гармонічної семантики. У цьому контексті античний міф стає ідеальною моделлю для нового типу музичного мислення, оскільки його архетипова природа дозволяє виражати універсальні екзистенційні стани. У французькій опері кінця XIX – початку XX століття ця тенденція проявляється особливо виразно. У творах К. Дебюссі, П. Дюка, Ж. Массне, Г. Форе античний міф інтегрується в структуру музичної драматургії та перестає існувати виключно на рівні літературного сюжету. Він переходить у сферу інтонаційної логіки, тембрової організації та гармонічного простору. Оркестр починає виконувати функцію своєрідного «підсвідомого» рівня дії, розкриваючи приховані смисли, які безпосередньо не виражені в тексті. Гармонія втрачає традиційну функціональну спрямованість і набуває символічної природи: модальна невизначеність, паралелізми, статичні гармонічні поля створюють відчуття міфологічного часу, позбавленого лінійності та історичної конкретності. Особливо важливо, що в цій музичній системі інтонація стає носієм архетипового смислу. Вона перестає бути лише виражальним елементом і перетворюється на структурну одиницю символічного мислення. Повторювані інтонаційні комплекси, остинатні формули, темброві асоціації формують особливий «міфологічний простір» твору, у межах якого музичний процес розгортається як поступове розкриття прихованого смислу.

2. The relevance of the research topic is determined by the need for a comprehensive understanding of ancient myth as one of the key factors in the formation of musical dramaturgy in French opera of the late nineteenth and early twentieth centuries. In this historical and cultural period, antiquity acquired particular significance in the artistic consciousness of the European *fin de siècle*, becoming not only a source of plots and images but also a universal model for the philosophical, aesthetic, and spiritual comprehension of the crisis of European culture. French musical theatre at the turn of the nineteenth and twentieth centuries demonstrates a fundamentally new type of appeal to ancient myth. Unlike the classicist tradition, in which antiquity primarily performed a normative and representative function, in the works of J. Massenet, C. Saint-Saëns, C. Debussy, P. Dukas, D. Milhaud, and other composers, ancient myth is transformed into a complex artistic and philosophical structure that determines the principles of musical dramaturgy, the organization of intonational spheres, the system of symbolic images, and the nature of psychological conflict. The aim of the dissertation is to reveal the specificity of the functioning of

ancient myth as a factor of musical dramaturgy in French opera of the late nineteenth and early twentieth centuries. The object of the research is French opera of the late nineteenth and early twentieth centuries in terms of the evolution of its musical-dramaturgical principles. The subject of the research is ancient myth as a factor of musical dramaturgy in French opera of the fin de siècle and the first half of the twentieth century, as well as the specific features of its intonational, compositional, symbolic, and spiritual-philosophical interpretation. The chronological framework of the research covers the period from the last third of the nineteenth century to the middle of the twentieth century, which is connected with the intensification of ancient themes in French musical theatre during the periods of Symbolism, Modernism, and early Neoclassicism. The Conclusions demonstrate that ancient myth in the European artistic tradition is not only a stable system of cultural memory but also one of the deep mechanisms of the formation of musical thinking. Its significance is determined by its ability to unite the philosophical, aesthetic, and intonational-dramaturgical levels of artistic consciousness, due to which antiquity remains relevant in different historical epochs. Ancient myth acquires particular relevance in the culture of the late nineteenth and early twentieth centuries. The crisis of the rationalist worldview, the destruction of the positivist system of values, and art's striving to find new forms of spiritual wholeness lead to a radical reinterpretation of myth. During this period, it ceases to be perceived as a set of established plots and becomes a universal mechanism of symbolic thinking. Therefore, antiquity in fin-de-siècle culture is understood not as the normative ideal of classicism but as a lost form of the inner unity of culture. In musical theatre, this transformation changes the very nature of dramaturgy. Opera at the turn of the century gradually moves away from external eventfulness and turns toward the revelation of hidden psychological and symbolic processes. Musical development begins to be built not around action, but around the inner state of the character, intonational becoming, and timbral-harmonic semantics. In this context, ancient myth becomes an ideal model for a new type of musical thinking, since its archetypal nature makes it possible to express universal existential states. In French opera of the late nineteenth and early twentieth centuries, this tendency is especially evident. In the works of C. Debussy, P. Dukas, J. Massenet, and G. Fauré, ancient myth is integrated into the structure of musical dramaturgy and ceases to exist solely at the level of the literary plot. It moves into the sphere of intonational logic, timbral organization, and harmonic space. The orchestra begins to perform the function of a kind of "subconscious" level of action, revealing hidden meanings that are not directly expressed in the text. Harmony loses its traditional functional orientation and acquires a symbolic nature: modal ambiguity, parallelisms, and static harmonic fields create the sense of mythological time, devoid of linearity and historical concreteness. It is particularly important that in this musical system intonation becomes a bearer of archetypal meaning. It ceases to be merely an expressive element and turns into a structural unit of symbolic thinking. Recurrent intonational complexes, ostinato formulas, and timbral associations form a special "mythological space" of the work, within which the musical process unfolds as a gradual revelation of hidden meaning.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ostroukhova N., Wang Ziyang, Liu Xiaofang, Dai Tianxiang, Miao Wang. The logosphere of opera as a polysystemic artistic phenomenon. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 63-65. (WOS).

- Ван Цзиян. (2025). Античний міф у формуванні символістської парадигми французького музичного театру другої половини XIX – початку XX століття. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 44. С. 112-126.
- Ван Цзиян. (2025). Інтерпретація античного міфу у французькому оперному мистецтві кінця XIX – початку XX ст. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 43. С. 192-210.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носуля Анатолій Валентинович
2. Anatolii V. Nosulia

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5446-2380

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна