Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002200

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Суда Євгенія Леонтіївна

2. Suda Yevgeniya Leontiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Західні впливи в музичному мистецтві Японії періоду Мейдзі (1868–1912)

2. Western Influences into Japanese Music Art in Meiji era (1868–1912)

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто початковий етап взаємодії західної і японської музики Японії періоду Мейдзі (1868-1912). Цей етап пов'язаний з військовою, культовою та освітньою сферами. У роботі розкрито передумови поширення в Японії музичного мистецтва Заходу; визначено роль військових диригентів і оркестрів європейського типу в розвитку музичного життя країни досліджуваного періоду; визначено характер запровадження музики православної церкви в культовий світ Японії та шляхи подальшого розвитку традицій хорового співу; виявлено роль українських музичних діячів Якова Тихая і Дмитра Львовського у цьому процесі; визначено результати і подальшу перспективу освітніх реформ Сюдзі Ісава і Лютера Вітінга Мейсона; висвітлено історію заснування першого музичного навчального закладу західного зразка - Токійської академії музики; простежено шляхи фор-мування в Японії композиторської школи західного типу, зародження традицій оперного мистецтва, а також розкрито національну специфіку освоєння Японією західного музичного мистецтва.

2. The thesis is dedicated to the beginning stages of the interaction of Western and Japanese music in Meiji era (1868-1912), which is foremost linked to the military, religious and educational fields. This thesis indicates the premises of introduction of westerly music in Japan; shows the role of Western-style military conductors and orchestras in the development of the Japanese music life of the period; presents the way of introducing Orthodox Christian music into religious life in Japan and further processes of the traditional choir development; depicts the impact of the Ukrainian music doers Yakov Ti-hay and Dmytro Livovsky in this process; marks the results and further perspectives of educational reforms of Shuji Isawa and Luther Whiting Mason; traces the history line and shows the foundation of the first Western-style music educational establishment - Tokyo Academy of Music; demonstrates the nascence of Western-style composer's school in Japan, the genesis of the opera traditions; and also it specifies the Japanese national features of familiarization with the Western music art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лариса Анастасіївна
2. Hnatiuk Larysa Anastasiyivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Шаповалова Людмила Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Василенко Ольга Валентинівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.