

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002253

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Астапенко Ігор Анатолійович

2. Astapenko Ihor Anatolijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-02-2018

Спеціальність за освітою: Літературна творчість, українська мова і література

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Поетична творчість Емми Андієвської XXI століття: метатекст, жанрові моделі, ідіостильові стратегії.
2. Poetic creativity of Emma Andiyewska of the 21th century: metatext, genre models, idiostyle strategies.

Реферат:

1. Дисертація присвячена вивченню поетичної творчості Е. Андієвської XXI століття. У роботі вперше здійснено комплексне дослідження метатекстуального (автореференційного), жанрового, ідіостильового аспектів творчості української письменниці нового тисячоліття, до якої увійшло 17 поетичних збірок. Розглянуто основні теоретичні засади окреслених понять, залучено сучасні методи, підходи та розробки. Проаналізовано поезію Е. Андієвської в контексті відповідності / невідповідності епосі постмодернізму. Окрему увагу приділено жанровим модифікаціям у творчості письменниці. Доведено, що залучення біографічних та автобіографічних даних розширюють уявлення про літературний твір, збагачують його рецепцію та інтерпретацію. У дисертації досліджено творчий процес Е. Андієвської, з'ясовано зв'язок авторки з Нью-Йоркською поетичною групою. Окремо розглянуто дискурсивну генезу герметичної поезії, особливості втілення її в художній літературі; усебічно проаналізовано герметичну природу поезії Емми

Андієвської ХХІ століття.

2. The purpose of the dissertation is to study external and internal factors that influenced the development of the original style and manner of writing by Emma Andiyewska, to find out the basic principles of her work of the new millennium, determinate the inspiration sources. The thesis is the first attempt in the national literary studies of the comprehensive analysis of the poetry by Emma Andiyewska in the 21st century, which covers seventeen collections. It includes three basic researching aspects: metatext, genre models and idiostyle strategies of the poetry by an above-mentioned writer in the new millennium. Metatextual discourse, which is becoming more widespread in literary studies, deepens the context of the study of literature. Actualization of the author's figure and a number of non-textual factors gives an opportunity to consider the creative writing comprehensively, taking into account the biographical and autobiographical background. The special emphasis is made on the self-reference as one the metatextual forms. Due to this concept that reduces the distance between the author, the text and the reader, offering the structure of "open knowledge", the complete analysis of poetry is possible. In the course of the study it was found that the life and work of Emma Andiyewska are interdependent: the texts of the poet are partly a peculiar arrogant reaction to reality, and she actually identifies life with creativity. The creative process of Emma Andiyewska, which focuses on the primary role of the subconscious, irrational, that is the source of the inspirational act, is analyzed. The author's connection with the New York poetry group, with which she is often associated in modern literary criticism, is found. The second dissertation's section focuses on the problem of the genre, as well as on all genre forms presented in the poetry by Emma Andiyewska of the 21st century: sonnets, free verses, non-denominational rhymed poems (mostly stylizations), counter rhymes, counter rhymes-poems. The main section purposes are to investigate the question of individual author modifications of genres and the conformity / incompatibility of texts with the general objective requirements of literary genres and to underline the specific internal and external features of the poetical text by Emma Andiyewska. The third section is dedicated to the problem of idiostyle as a concept of literary studies. The research includes such aspects as idiostyle genesis, the main features, the linguistic-literary nature, as well as its correlation with a larger category of style. On the example of poetic creativity by Emma Andiyewska it is shown that the peculiarities of an individual style determine the uniqueness of the author's writing and give grounds for attributing / not attributing it to one or another stylistic group. The special attention is paid to hermeticism as one of the poet's dominants with a complex of its features. The latest and most recent experience of literary studies, culture studies, history and philosophy is involved in the research. Descriptive, comparative, historical, aesthetic-philological, structural-semiotic, hermeneutical research methods are used. Methods of psychoanalysis, intertextuality, receptive aesthetics, genetic criticism are involved as well. The experience of phenomenological theory and criticism in the knowledge of the aesthetic and ontological foundations of the poetic text of Emma Andiyewska is applied. The results of the study can be used to read lecture courses on the history and theory of literature, to conduct special courses and special seminars, to conclude textbooks and to write course papers, diplomas, master's theses, the subject of which are modernistic and non-modernistic trends in the development of Ukrainian literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жулинський Микола Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Сулима Микола Матвійович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.