Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0825U000651

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Ханьжи Я.

2. Hanri Y. Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 03-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне митецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7790

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва в ансамблевому музикуванні

2. Formation of Artistic-polylogical knowing-how of future masters of musical art in ensemble musicking

Реферат/анотація:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано методику формування художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва в ансамблевому музикуванні.Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва в ансамблевому музикуванні.Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше: визначено сутність поняття «художньо-полілогічні уміння майбутніх магістрів музичного мистецтва» в ансамблевому музикуванні, Сутність художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва, шо являють собою інтегральний конструкт, заснований на прагненні співтворчості та самореалізації в ансамблевому музикуванні через обмін мистецтвознавськими, музично-теоретичними, музично-історичними та

методично-виконавськими знаннями, із застосуванням навичок активної комунікації та прогностичної рефлексії задля сумісного моделювання інтерпретаційної концепції музичного твору та її реалізації як спільного емерджентного виконавсько-творчого результату художньо-полілогічної ансамблевої узаємодії; визначено структуру художньо-полілогічних умінь через їх функції (ілокутивну, асамбляжну, прогностичну, перформативну) що утворюється взаємодією полікомунікативно-мотиваційного, семіотико-епістемологічного, дескриптивно-рефлексійного та дискурсивно-партисипативного компонентів; обґрунтовано критерії та показники оцінювання визначених компонентів, зокрема: аксіологічно-синергійний (міра відчуття особистого та соціального благополуччя від участі в ансамблі та захоплення творчим процесом ансамблевого музикування; рівень готовності 23 сприяти згуртованості групи, застосовуючи ефективні комунікативні стратегії досягнення синергії спільних дій; рівень обізнаності про емоції та художньо - інтерпретаційні ідеї інших учасників ансамблю); герменевтично-інтерпретаційний (міра здатності розуміти та створювати вербальні метафори та музичні наративи задля передачі художньо-емоційного змісту музичних творів в інтерпретаційному процесі; міра здатності інтерпретувати вербальні та невербальні сигнали ансамблістів у контексті визначення ролі кожного музиканта в інтерпретації); антиципаційно-результативний (рівень спроможності моделювання ефективних інтерпретаційно-виконавських стратегій на основі рефлексії наявного досвіду ансамблевого музикування; міра здатності генерувати очікування щодо дій ансамблістів на основі обізнаності про їх внесок у спільну інтерпретацію); координаційно-альтруїстичний (рівень здатності проявляти відкритість та поступливість в ансамблевому музикуванні на тлі прийняття колективного успіху групи вище за індивідуальні досягнення; міра спроможності підтримувати та координувати спільну увагу та проявляти миттєву реакцію на непередбачувані ситуації у виконавському процесі ансамблевого музикування); розроблено педагогічні умови, поетапне запровадження яких сприяє формуванню художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва, а саме: стимулювання інтенційного прагнення майбутніх магістрів музичного мистецтва до активної комунікації у ансамблевому музикуванні (на установчо-проблематизаційному етапі); спрямування на формування епістемологічного базису художньо-полілогічного інтерпретаційного процесу ансамблевого музикування (на комунікативно-ангажувальному етапі); Спонукання до розуміння та застосування знаків художньої та інтерсуб'єктивної комунікації для вирішення інтерпретаційно-виконавських завдань у процесі ансамблевого музикування (на творчо-мобілізаційному етапі).Практичне значення результатів дослідження полягає в розробленні комплексу спеціальних методів формування в майбутніх магістрів музичного мистецтва художньо-полілогічних умінь, які забезпечують здатність брати участь в емерджентному комунікативному процесі ансамблевого музикування; в обґрунтуванні критеріального апарату оцінювання рівнів сформованості художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва, до змісту якого увійшли аксіологічно-синергійний, герменевтично-інтерпретаційний, антиципаційно-результативний та координаційно-альтруїстичний критерії, з відповідними показниками; в представлені рівневих характеристиках сформованості художньо-полілогічних умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва. Розроблена методика може застосуватися в процесі професійної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до ансамблевого музикування у закладах вищої освіти.

2. The study presents a theoretical substantiation and proposes a methodology for the formation of Artistic-polylogical knowing-how of future masters of musical art in ensemble musicking.The aim of the study is to theoretically justify, develop and experimentally test the methodology of formation of Artistic-polylogical knowing-how of future Masters of Musical Art in ensemble musicking.The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that for the first time: the essence of the concept of "artistic and polylogical skills of future masters of musical art" in ensemble music making has been defined, The essence of the artistic and polylogical skills of future masters of musical art, which represent an integral construct based on the desire for co-creation and self-realization in ensemble music making through the exchange of art history, music theory, music history and methodological and performance knowledge, with the use of active communication skills and prognostic reflection for the joint modeling of the interpretative concept of a musical work and its implementation as a joint emergent performance and creative result of artistic and polylogical ensemble interaction; the structure

of artistic-polylogical skills is determined through their functions (illocutive, assemblage, prognostic, performative) formed by the interaction of polycommunicative-motivational, semiotic-epistemological, descriptive-reflective and discursive-participative components; the criteria and indicators for assessing the specified components are substantiated, in particular: axiological-synergistic (the measure of the feeling of personal and social well-being from participating in the ensemble and enthusiasm for the creative process of ensemble music-making; the level of readiness to promote group cohesion by applying effective communicative strategies to achieve synergy of joint actions; the level of awareness of emotions and artistic-interpretative ideas of other ensemble members); hermeneutic-interpretative (measure of the ability to understand and create verbal metaphors and musical narratives to convey the artistic and emotional content of musical works in the interpretation process; measure of the ability to interpret verbal and non-verbal signals of ensemble members in the context of determining the role of each musician in the interpretation); anticipatory-resultative (level of ability to model effective interpretive and performance strategies based on reflection on existing experience of ensemble music making; measure of the ability to generate expectations regarding the actions of ensemble members based on awareness of their contribution to the joint interpretation); coordination-altruistic (level of ability to show openness and compliance in ensemble music making against the background of accepting the collective success of the group above individual achievements; measure of the ability to maintain and coordinate joint attention and show instant reaction to unforeseen situations in the performance process of ensemble music making); Pedagogical conditions have been developed, the phased implementation of which contributes to the formation of artistic and polylogical skills of future masters of musical art, namely: stimulating the intentional aspiration of future masters of musical art to active communication in ensemble music making (at the institutional and problematization stage); focusing on the formation of the epistemological basis of the artistic and polylogical interpretative process of ensemble music making (at the communicative and engagement stage); encouraging the understanding and application of signs of artistic and intersubjective communication to solve interpretative and performance tasks in the process of ensemble music making (at the creative and mobilization stage).The practical significance of the research results lies in the development of a set of special methods for the formation of artistic and polylogical skills in future masters of musical art, which provide the ability to participate in the emergent communicative process of ensemble music making; in substantiating the criteria for assessing the levels of formation of artistic and polylogical skills of future masters of musical art, the content of which includes axiological-synergistic, hermeneutic-interpretative, anticipatory-resultative and coordination-altruistic criteria, with the corresponding indicators; in presenting the level characteristics of the formation of artistic and polylogical skills of future masters of musical art. The developed methodology can be applied in the process of professional training of future masters of musical art for ensemble music making in higher education institutions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ян Ханьжи, & Хмелевська, І. О. (2023). Феномен художнього полілогу в сучасній мистецькій освіті. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Збірник наукових праць, 3(127), 136-148. doi:10.24139/2312□5993/2023.03/136□148
- 2. Yang Hanri. (2024). Artistic-polylogical knowing-how in ensemble musicking: structural characteristics. Південноукраїнські мистецькі студії. Актуальні проблеми мистецької педагогіки, 3(6), 66-74. doi:10.24195/artstudies.2024-3.10
- 3. Yang Hanri. (2024). Artistic-polylogical knowing-how in ensemble musicking: pedagogical conditions of formation. Актуальні питання гуманітарних наук, 2(81), 145-152. doi:10.24919/2308-4863/81-2-19.

- 4. Yang Hanri, & Khmelevska, I. (2024). Methods of Diagnosing the Formation of Professional Skills in Higher Music Education. Матеріали і тези X Міжнар. наук.-практ. конференції молодих уч-х та студентів " Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства", 2.
- 5. Khmelevska, I., & Yang Hanri. (2024). Anticipation in ensemble musicking. The 16th International scientific and practical conference “New ways of improving outdated methods and technologies”(Desember 17–20, 2024) (pp. 230-233). Copenhagen, Denmark: International Science Group. doi:10.46299/ISG.2024.2.16
- 6. Yang Hanri. (2023). Principles of Organising Artistic Dialogue in Ensemble Music. Матеріали і тези IX Міжнар. наук.-практ. конф. мол-х уч-х та студ-в. "Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства", 2. Одеса.
- 7. Yang Hanri, & Khmelevska, I. (2024). Artistic communication by means of ICT: Challenges and benefits of digitalisation in music education. Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference "Advanced technologies for the implementation of educational initiatives". Section: Pedagogy (19-22 March, 2024, Boston, USA), (pp. 155-158). doi:10.46299/ISG.2024.1.11
- 8. Yang Hanri, & Khmelevska, I. (2024). Ensemble musicking as a collaborative process. The 17th International scientific and practical conference “Scientific trends in the development of education in universities” (Desember 24 - 27, 2024), (pp. 164-167). Athens, Greece. doi:10.46299/ISG.2024.2.17

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хмелевська Інга Олексіївна

2. Inha O. Khmelevska

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9129-2173

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets Viktor Mykolaiovych

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна

2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8223-0739

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Nataliia K. Bilova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7147-2433

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григоріївна
2. Maryna H. Demydova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5016-6872

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Реброва Олена Євгенівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Реброва Олена Євгенівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна