

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004278

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Чженьянь ..

2. Zhenyan .. Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 09-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11257

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування диригентсько-хорової культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України
2. Formation of conducting and choral culture of future music teachers in higher education institutions of China and Ukraine

Реферат:

1. Співставлення китайського досвіду з українським створює умови для збагачення теорії та практики формування диригентсько-хорової культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти як у КНР, так і в Україні, а також за межами досліджуваних країн, виявлення численних труднощів у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва, пошуку об'єктивних та оптимальних шляхів упровадження досвіду формування диригентсько-хорової культури студентів в освітні простори закладів вищої музично-педагогічної освіти. Наукова новизна та теоретичне значення одержаних результатів дослідження полягає в тому, що в ньому вперше – здійснено цілісне дослідження формування диригентсько-хорової культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та

України; з'ясовано стан розроблення проблеми дослідження в науково-педагогічній літературі, проведено дефінітивний аналіз поняття диригентсько-хорової культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Досліджувану культуру визначено як комплексну особистісну характеристику майбутнього вчителя музичного мистецтва, результат здобуття вищої музично-педагогічної освіти, що забезпечує йому здатність ефективно виконувати педагогічні й диригентські функції в процесі роботи з хоромим колективом; до структури диригентсько-хорової культури віднесено: ціннісні орієнтації педагога-музиканта (усвідомлення духовної, культурної, естетичної цінності хорового мистецтва та його ролі в збереженні й трансляції молодому поколінню національної та світової хорової культури); професійні знання (загально-педагогічні та спеціальні музично-педагогічні – з історії і теорії музичного, зокрема, диригентсько-хорового мистецтва, методики роботи з хоромим колективом (диригентсько-хорової роботи з учнями; створення художньої інтерпретації пісенно-хорового твору тощо)), уміння і навички (організовувати ефективний творчий процес в учнівському, хорovому колективі; створювати позитивний психо-емоційний клімат в колективі засобами вербальної і невербальної комунікації; розкривати творчий потенціал кожного співака; навички диригентської техніки та її використання для забезпечення високого рівня виконавської майстерності класу/хору тощо); професійно значущі особистісні якості (розвинений емоційний інтелект; емоціональна стабільність; художньо-творче мислення як підґрунтя творчого інтерпретування хорового твору та емоційного відтворення його художнього образу; спрямованість на професійне самовдосконалення, пошук та упровадження сучасних форм і методів розвитку хорової культури; культивування взаємоповаги, творчої співпраці співаків тощо); визначено особливості формування диригентсько-хорової культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР (посилення вивчення майбутніми вчителями музичного мистецтва історії китайської вокально-хорової школи, принципів професійного музичного мистецтва; практика позакафедрального хорового викладання викладачів ЗВО, які здійснюють підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва, у хорових колективах поза межами вишів; спрямованість теоретичних досліджень на переосмислення засадничих ідей, структури та змістових характеристик професійної підготовки вчителя музичного мистецтва до диригентсько-хорової діяльності) та України (розвиток музично-естетичного смаку, міжкультурної компетентності та патріотизму; інтерпретування хорових творів різних епох, регіонів і стилів; потреба в удосконаленні міжпредметних зв'язків); узагальнено досвід формування диригентсько-хорової культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР (використання засобів наступності та спадковості професійних і музично-естетичних установок діяльності у сфері вокально-хорового мистецтва; організація мультикультурного освітнього середовища підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до диригентсько-хорової діяльності; проникнення етнічних музичних стилів у хорovu підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва) та України (використання методу культурного контексту; організація освітньої взаємодії у формі рольових ігор; залучення студентів до конкурсів і сценічних практик; упровадження цифрових інструментів; стимулювання самостійної роботи студентів через проектну діяльність і творчі завдання; проведення регулярної діагностики для моніторингу освітнього прогресу та вдосконалення освітньо-професійних програм); окреслено перспективи взаємозбагачення досвіду формування диригентсько-хорової культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України (об'єднання досвіду Китайської народної республіки та України через міжнародні проекти та адаптацію LMS до локальних потреб; розширення спектру дисциплін, зокрема й вільного вибору, в практику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; стратегічні перспективи реалізації інтегративних та міжпредметних зв'язків у процесі оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва диригентсько-хоровою культурою).

2. The dissertation is a comparative pedagogical study of the training of future music teachers in higher education institutions in China and Ukraine, devoted to analysing the experience of developing conducting and choral culture among university students in the countries studied. Comparing Chinese and Ukrainian experiences creates conditions for enriching the theory and practice of forming the conducting and choral culture of future music teachers in higher education institutions in both China and Ukraine, as well as outside the countries studied, identifying numerous difficulties in training future music teachers, searching for objective and optimal ways to

implement the experience of forming the conducting and choral culture of students in the educational spaces of higher music and pedagogical education institutions. The scientific novelty and theoretical significance of the research results lie in the fact that, for the first time: • a comprehensive study of the formation of conducting and choral culture among future music teachers in higher education institutions in China and Ukraine has been carried out; • the state of development of the research problem in scientific and pedagogical literature has been clarified, and a definitive analysis of the concept of conducting and choral culture of the future music teacher has been carried out. The culture under study is defined as a complex personal characteristic of a future music teacher, the result of obtaining a higher music and pedagogical education, which provides him with the ability to effectively perform pedagogical and conducting functions in the process of working with a choir; the structure of conducting and choral culture includes: the value orientations of the teacher-musician (awareness of the spiritual, cultural and aesthetic value of choral art and its role in preserving and transmitting national and world choral culture to the younger generation); professional knowledge (general pedagogical and special musical-pedagogical knowledge – in the history and theory of music, in particular, conducting and choral art, methods of working with a choir (conducting and choral work with students; creating artistic interpretations of song and choral works, etc.)), skills and abilities (organising an effective creative process in a student choir; creating a positive psycho-emotional climate in the choir through verbal and non-verbal communication; revealing the creative potential of each singer; conducting technique skills and their use to ensure a high level of performance skills in the class/choir, etc.); professionally significant personal qualities (developed emotional intelligence; emotional stability; artistic and creative thinking as the basis for the creative interpretation of a choral work and the emotional reproduction of its artistic image; a focus on professional self-improvement, the search for and implementation of modern forms and methods of developing choral culture; the cultivation of mutual respect and creative cooperation among singers, etc.); • the peculiarities of the formation of conducting and choral culture of future music teachers in higher education institutions of the PRC have been identified (intensification of the study by future music teachers of the history of the Chinese vocal and choral school, the principles of professional music art; practice of extracurricular choral teaching by teachers of higher education institutions who train future music teachers in choral groups outside higher education institutions; focusing theoretical research on rethinking the fundamental ideas, structure and content characteristics of the professional training of music teachers for conducting and choral activities) and Ukraine (development of musical and aesthetic taste, intercultural competence and patriotism; interpretation of choral works from different eras, regions and styles; the need to improve interdisciplinary connections); • summarises the experience of shaping the conducting and choral culture of future music teachers in higher education institutions in the PRC (using continuity and inheritance of professional and musical-aesthetic attitudes in vocal and choral art); organisation of a multicultural educational environment for training future music teachers in conducting and choral activities; penetration of ethnic musical styles into the choral training of future music teachers) and Ukraine (use of the cultural context method; organisation of educational interaction in the form of role-playing games; involvement of students in competitions and stage practices; introduction of digital tools; stimulation of independent work by students through project activities and creative tasks; regular diagnostics to monitor educational progress and improve educational and professional programmes);

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю Чженьянь. Деякі проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики в КНР. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 65. Том 3. С. 320-325.
- Соколова А., Лю Чженьянь. Видатні постаті диригентсько-хорової культури КНР (Ма Гешунь). Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2024. Вип.62. С. 55-65.
- Лю Чженьянь. Порівняльний аналіз підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до диригентсько-хорової діяльності в КНР та Україні. Педагогічна академія: наукові записки. 2024. №12.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна

2. Alla V. Sokolova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0284-7320

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьева Ірина Петрівна

2. Ірина П. Парфентьева

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6201-4916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

Код за ЄДРПОУ: 02125444

Місцезнаходження: вул. Нікольська, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Володимир Ф. Черкасов

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Попова Олена Володимирівна

2. Olena V. Popova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1611-5956

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Оксана Вікторівна
2. Oksana V. Vasylyeva

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8918-4357

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Башкір Ольга Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Башкір Ольга Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна