

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000586

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сун Наталія Юріївна

2. Nataliia Y. Sun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000п0002п6926п3023

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3687

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню
2. Ways of Development of Taiwan Piano Art

Реферат:

1. Дисертацію присвячено узагальненню найбільших досягнень фортепіанного мистецтва Тайваню у галузі композиції, у виконавстві та педагогіці. Численні виступи тайванських піаністів, їх міжнародна діяльність сьогодні підтверджує дуже високий професійний рівень. Між тим, серед наукових джерел щодо вичерпної інформації про історичну еволюцію фортепіанно-виконавського мистецтва в цій країні, в національному і зарубіжному музикознавстві спостерігається брак подібних видань узагальнюючого або монографічного плану, що уможливило б складення повного уявлення про витoki феноменального успіху піаністів Тайваню на міжнародній концертній естраді. Це свідчить про необхідність дослідження витоків фортепіанного мистецтва на острові Тайвань, періодів його розвитку, способів втілення народних традицій музики для досягнення як історико-теоретичної, так і естетико-педагогічної та художньої значущості цього явища в світовому музичному мистецтві. Мета дослідження – відтворення цілісної картини формування та розвитку

тайванського фортепіанного мистецтва і дослідження багатогранної діяльності її визначних представників у галузі композиції, виконавства та педагогіки. Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає в тому, що вперше: – зроблена спроба скласти цілісну картину шляхів розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню в аспекті композиторської творчості, виконавства та педагогіки; – запропоновано періодизацію розвитку композиторської фортепіанної творчості та тайванського фортепіанно-виконавського мистецтва; – до наукового обігу уведено фортепіанні твори концертного та педагогічного спрямування тайванських композиторів Чень Сичжи, Гуо Чжиюаня, Чень Мао-Шуеня, Сяо Тайжання та ін.; – виконавська, педагогічна, методична та організаторська діяльність видатних представників тайванської фортепіанної школи одержує комплексну характеристику; – виявлено найбільш суттєві досягнення тайванської фортепіанно-виконавської та педагогічної школи у контексті сучасного світового піаністичного мистецтва. Загальна періодизація розвитку музичної культури Тайваню має нерозривний зв'язок з політичною «біографією» острова. Власне фортепіанна складова пройшла шлях від впровадження фортепіанної музики в колективну свідомість тайванців, самого інструменту та форм її викладання та композиторського освоєння. На початку ХХ століття на Тайвані стали з'являтися перші музичні колективи, які розпочали концертну діяльність, а також – перші композитори – Цзян Веньє, Чень Сичжи, Сюй Чанхуей, Гуо Чжиюань та інші, які володіли композиторським письмом для різних інструментів, сольного та хорового співу. Професійне становлення перших тайванських композиторів було так чи інакше пов'язане з Японією. Таким чином, головним придбанням тайванської музичної культури в період японської колонізації стало формування основ композиторського і фортепіанно-виконавського професіоналізму. З кінця 1940-х років естетико-художні властивості тайванської фортепіанної музики як продукту творчості композиторів – вихідців з острова – ґрунтувалися на поєднанні традиційного (фольклорного), західного (сучасного), східного (японського академічного та китайського традиційного). Цей період характеризується яскравим сплеском у сфері композиторської творчості Сюй Чанхуея, Сяо Тайжання, Ма Шуй-Лонга та ін., чому свідчать успіхи багатьох композиторів на міжнародній арені, перемоги на міжнародних конкурсах музичних творів. Присвятивши багато років педагогічній роботі у вищих музичних закладах Тайваню, Чень Мао-Шуень розробив струнку систему навчальних матеріалів від рівня музичної початкової школи до середньої ланки, віддавав значну частину своєї уваги творам сонатної форми – сонатинам і сонатам. Покоління композиторів, що очолило рух модернізації тайванської музики після 1970-х років, зробило суттєвий внесок у розвиток тайванської культурної самобутності в музиці, яка ґрунтувалася шляхом залучення до академічного мистецтва народних пісень та музичних ідіом на основі західних композиційних технік та форм. Водночас шукалися шляхи вписання національних явищ у прості форми класичної музики на іншому рівні пошуків – у сонатну форму та рондо. Після 1987 року молоді композитори шукають не шляхи зближення різного – свого і «чужого», а точки їхнього дотику свого – у «чужому»: тут виявляються зустрічні рухи національного та західного у його сучасному модусі, коли функціональна гармонія змінюється розширеною тональністю, серійною організацією, архаїчними видами висотності, що дає можливість пере трансформації поняття національного в його етнографічному розумінні в національне як спосіб збагачення, у тому числі, західної музики. Досягнення тайванських піаністів, зокрема, виступи у знаменитих концертних залах, викладання в найпрестижніших університетах світу, та інші заходи свідчать про їх активну роль у національній та світовій музичній культурі та професійному фортепіанному мистецтві.

2. The dissertation is dedicated to summarizing the greatest achievements of piano art in Taiwan in the field of composition, performance and pedagogy. Numerous performances by Taiwanese pianists, their international activities today confirm a very high professional level. Meanwhile, among the scientific sources for comprehensive information about the historical evolution of the piano performance art in this country, in national and foreign musicology, there is a lack of similar publications of a general or monographic plan, which makes it possible to draw up a complete picture of the origins of the phenomenal success of Taiwanese pianists on the international concert stage. This indicates the need to study the origins of piano art on the island of Taiwan, the periods of its development, ways of embodying folk traditions of music in order to understand both the historical-theoretical and aesthetic-pedagogical and artistic significance of this phenomenon in world music art. The purpose of the

research is to reproduce a complete picture of the formation and development of Taiwanese piano art and to study the multifaceted activities of its prominent representatives in the field of composition, performance and pedagogy. The scientific novelty of the research results is that for the first time: – an attempt was made to compile a complete picture of the ways of development of piano art in Taiwan in the aspect of composer creativity, performance and pedagogy; – the periodization of the development of the composer's piano creativity and the Taiwanese piano-performance art is proposed; – piano works of concert and pedagogical direction by Taiwanese composers Si-Zhi Chen, Chih-Yuan Kuo, Chen Mao-Shuen, Hsiao Tyzen, were introduced into scientific circulation; – the performing, pedagogical, methodical and organizational activities of outstanding representatives of the Taiwanese piano school receive a comprehensive description; – revealed the most significant achievements of the Taiwanese piano-performance and pedagogical school in the context of modern world piano art. The general periodization of the development of Taiwan's musical culture is inextricably linked with the political “biography” of the island. The piano component itself has come a long way from the introduction of piano music into the collective consciousness of Taiwanese people, the instrument itself and the forms of its teaching and compositional mastery. At the beginning of the 20th century, the first musical groups began to appear in Taiwan, which began concert activities, as well as the first composers –Chiang Wen-Yeh, Si-Zhi Chen, Chih-Yuan Kuo and others who possessed compositional writing for various instruments, solo and choral singing. The professional formation of the first Taiwanese composers was somehow connected with Japan. One of the pioneers of Taiwanese music – Chiang Wen-Yeh, since the period of Japanese colonial rule, has won several prizes in Japan and Europe. A general idea of Chiang Wen-Yeh's work, his early piano works reveal his contribution to the compositional achievements of Taiwanese composers. The merit of such composers as Si-Zhi Chen and Chih-Yuan Kuo lies in gaining experience in the field of piano genres during the period of formation of piano composition work in Taiwan. Thus, the main acquisition of Taiwanese musical culture during the period of Japanese colonization was the formation of the foundations of compositional and piano-performing professionalism. Since the end of the 1940s, the aesthetic and artistic properties of Taiwanese piano music as a product of the creativity of composers from the island were based on a combination of traditional, Western, and Eastern. This period is characterized by a bright surge in the field of composer creativity of Hsu Tsang-Houei, Hsiao Tyzen, Ma Shui-Long, which is evidenced by the success of many composers on the international arena, victories at international competitions of musical works. The generation of composers who led the modernization movement of Taiwanese music after the 1970s made a significant contribution to the development of a Taiwanese cultural identity in music, which was formed by bringing into the academic art of folk songs and musical idioms based on Western compositional techniques and forms. At the same time, they were looking for ways to fit national phenomena into the simple forms of classical music at another level of search – into sonata form and rondo. After 1987, young composers are not looking for ways of convergence of different things – their own and “other”, but the points of their contact with their own – in “other”.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сун Н.Ю. Сольні фортепіанні твори Сяо Тайжяня в аспекті виконавської проблематики. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С.165-177.

- Сун Н. Сонатини для фортепіано в контексті композиторської та педагогічної діяльності Мао-Шуен Чена. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX: Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2020. С.247-267.
- Сун Н. Генеза тайванського фортепіанного мистецтва: історико-культурний контекст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 63: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2022. С.52-74.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зима Людмила Вікторівна
2. Liudmyla Zyma

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1403-7571

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безбородько Олег Анатолійович

2. Oleh Bezborodko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7031-4078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0428-1538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тимофеева Кіра Валеріївна

2. Kira Tymofeieva

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5411-7253**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Довжинець Інна Георгіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Довжинець Інна Георгіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна