Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U005063

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоу Цзянь

2. Hou Jian

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2010

Спеціальність за освітою: 8.020.408

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07

Тема дисертації:

1. Художній світ китайської народної опери: діалог культур

2. Artistic world Chinese folk opera: dialogue of cultures

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першою спробою комплексного дослідження особливостей впливу етнокультурного діалогу на формування художнього світу китайської народної музичної культури. У роботі висвітлено традиційні та сучасні типи міжкультурних діалогів, здійснюваних шляхом інтерпретації продуктів духовної діяльності китайської нації, зокрема, – втілених у численних регіональних традиціях народної опери, а також зафіксованих у релігійному синкретизмі, філософії, літературі, музично-знакових системах. Встановлено, що крім трьох основних факторів, які впливають на зміни в культурі (генетичний, географічний, економічний), у даному етнокультурному діалозі присутні також вокальний і ментальний фактори впливу, підпорядковані внутрішнім та зовнішнім виявам художнього досвіду. На основі систематизації емпіричного досвіду в науковий обіг введено натур- і артефакти китайської народної опери, – найдавнішого й домінуючого феномена музичної культури Піднебесної. Завдяки вивченню відомих і нових мистецьких форм «цзинцзюй»,

– чільного жанру китайської народної опери, – доведено його етноінтеграційний та етнодиференційний характер.

2. The thesis is the first attempt of a complex investigation of ethnocultural dialogue influence peculiarities on the formation of artistic world of Chinese folk music culture. Traditional and modern types of intercultural dialogues are highlighted in the work. They are carried out by the way of interpretation of spiritual activity products of Chinese nation, in particular, that are embodied in multiple regional folk opera traditions and also that are fixed in religious syncretism, literature, music semiotic systems. It is established that to the three main factors (genetic, geographic, economic) influencing upon the changes in culture in the given ethnocultural dialogue volal and mental factors that are subject to inner and outward manifestations of artistic experience are added also. On the basis of empirical experience systematization nature- and artefacts of Chinese folk opera, – the most ancient and dominating phenomenon of China music culture, are introduced in scientific usage.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк В.Г.
2. Antonyk V.G.

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич О.Г.

2. Стахевич О.Г.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наумова О.А.

2. Наумова О.А.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.