Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U004884

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матоліч Ірина Яремівна

2. Matolich Iryna Yaremivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-11-2016

Спеціальність за освітою: 8.02010101

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.31

Тема дисертації:

1. Соціальні та культурологічні засади українського мистецтвознавства кін. XX - поч. XXI ст.

2. Social and cultural foundations of Ukrainian art history late 20th - early 21st centuries.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено, що сьогодні українська мистецтвознавча наука в різних обсягах розвивається в науково-дослідних установах, подекуди в художніх музеях і мистецьких навчальних закладах. Досліджено творчу та наукову діяльність мистецтвознавців України кін. XX - поч. XXI ст., зібрано, структуровано та оприлюднено їх біографічні дані в окремому довіднику. Проаналізовано та систематизовано автореферати кандидатських і докторських дисертаційних робіт з мистецтвознавства (візуальні мистецтва), захищені в Україні впродовж 1991 - 2010 рр. На їх основі здійснено типологічний аналіз тематики, виявлено уже досліджені та малодосліджені питання у вітчизняній науці.

2. The thesis analyzes the origin and development of Ukrainian art history of late XX - early XXI century, its social and cultural foundations. It is determined that art history is a comparatively new branch of humanities, which is both the academic field of history and theory of art and modern art criticism. It is based on the idea of revival of

national culture and traditions, at the same time stresses the need for understanding and comprehension of the historical past and foundation of new objective criteria for assessing historical events and phenomena of art and creative activity of individuals.It is stated that the establishment of art history and art criticism in Ukraine dates back to the late nineteenth century. It was at this time when Ukrainian scientists made periods of art history of Ukraine, wrote and published the first generalizing work that casually touched the art history. The scientists analyzed the Ukrainian national artistic heritage as an organic part of the whole cultural process. The foundation for the formation and development of national education was then laid in the field of art history. It is investigated that today's Ukrainian art-science in different volumes develops in research institutions, sometimes in art museums and art schools which are located in the largest cities of our country: Kyiv, Kharkiv and Lviv. Thus, M. T. Rylski Institute of Art Studies, Folklore and Ethnology, National Academy of Sciences of Ukraine (Kyiv), Ukrainian Institute of Ethnology of National Academy of Sciences (Lviv), Institute of Contemporary Art (Kyiv) and Ukrainian Institute of Cultural Sciences of National Academy of Sciences (Kyiv) belongs to representatives of art-science. As for the art-science in universities, we described the department of art only in leading higher educational institutions of Ukraine, each of them has its own history. This includes the department of history and theory of art in Kyiv - the National Academy of Fine Arts and Architecture, in Kharkiv - the Kharkiv State Academy of Design and Arts, in Lviv - the Lviv National Academy of Arts. Their main purpose is to train specialists in art generalists who acquire knowledge in the theory and art history and related sciences, learn the rules of research, museum, educational, publishing and organizational work for training. Teaching staff of art departments tries to integrate their experience of teaching professional disciplines in the practice of modern world achievements by rethinking curricula and programs to create a modern methodological base for the organization of the educational process. The objectives of the thesis does not belong to the activity of the recently liquidated institutions: Research Institute of Theory and History of Architecture, Art Museum, Ukrainian Society for Protection of Historical and Cultural Monuments, Ukrainian association of local lore, and more. All scientific and academic institutions create conditions for a broad scientific discussion of problems of art and culture by publishing collections of articles, newsletters, almanacs, conferences, "round tables", which combines the research capabilities of scientists from all regions of Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станкевич Михайло Євстахійович

2. Stankevuch Muhaylo Evstahiyovuch

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Шмагало Ростислав Тарасович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мархайчук Наталія Ввіталіївна
2. Мархайчук Наталія Ввіталіївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станкевич Михайло Євстахійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станкевич Михайло Євстахійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.