Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U000081

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-01-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гайденко Ігор Анатолійович
2. Haidenko Igor Anatoliyovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2005

Спеціальність за освітою: 7.020250

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці.

2. The Role of Computer Technologies in Contemporary Composer Practices.

Реферат/анотація:

1. Дисертація досліджує проблематику використання музичних комп'ютерних технологій у композиторській практиці і визначає їхній можливий вплив як активного фактора на композиторський процес і музичну композицію в цілому. У роботі доведено, що існування потужних комп'ютерних можливостей впливає на композиторський процес, породжує нові способи суттєвих змін у музичній композиції, які були б неможливі поза існуванням комп'ютерних технологій

2. The dissertation examines the use of computer technologies in composer practices and evaluates their active impact on composer processes and music composition as an integral entity. The first section discusses the aspect of use of computers in music. The core of analysis is computer modeling of composer processes and performer renditions, the newest creative possibilities and use of computers in teaching music. The second section seeks to define the notion of "music computer technologies" by relating them to familiar music definitions. technologies are

similar structurally and functionally and define the ways of generating, organizing, developing, recording and realizing music by the human creator. The difference is in their nature. Thus, whereas composer techniques remain within the boundaries of human activities, music computer technologies are reflections of such techniques in the minds of computer programmers. Being an abstract model of the existing composer techniques, a sort of a hypertechnique,they include them as special cases. The study offers a series of new definitions of music computer technologies and composer techniques that have not been previously discussed in scientific literature. The third section focuses on music computer technology practices which are analyzed as per the elaborated classification system resting on the structural analogy to composer processes. The conclusions prove that computerization powers objectively affect the composer processes, derive the new methods of handling the music matter, and evoke new dramaturgical organization methods thus resulting in certain changes in music composition which would be impossible without computer technologies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. 3. Shapovalova Ludmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кравцов Тарас Сергійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кравцов Тарас Сергійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.