

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100517

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Сіньюань ...

2. Zhang Xinyuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-01-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.029

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування прогностичних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки
2. Formation of prognostic skills in future musical art teachers in the process of piano training

Реферат:

1. У дисертації представлено наукове обґрунтування проблеми формування прогностичних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки, що виявляється в розробці та експериментальній перевірці його забезпечення. Розглянуто теоретичні питання та практичні механізми реалізації прогностичних умінь у сфері музичної, зокрема, виконавсько-інструментальної діяльності, до того ж особливості їх застосування з метою прийняття ефективного управлінського рішення в освітній, музично-педагогічній, економічній та соціальній сферах діяльності людини. Виявлено спільні та відмінні риси різних типів прогнозів, зокрема прогнозів гуманітарної та економічної діяльнісних сфер. Проведено ретроспективний аналіз вихідних понять прогностики, проаналізовано синонімічний ряд поняття «прогноз» у науковому та художньому дискурсі; схарактеризовано різні його види (пошукове і нормативне); виокремлено

класифікації та основні прогностичні категорії (статистика і динаміка); уточнено механізми процесу прогнозування та основні його функції (ретроспекція, діагноз, проспекція) в контексті художньо-освітньої діяльності. Узагальнення педагогічного досвіду та наукової літератури методичного характеру дозволило обрати педагогічні умови формування прогностичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. До першої умови віднесено: організація художньо-пізнавальної діяльності здобувачів на основі виокремлення імовірісно-прогностичних завдань інформаційно-пізнавального та інструментально-виконавського характеру. Ці завдання скеровані мотивувати майбутніх учителів музичного мистецтва щодо активації звуко-слухового передчуття під час інтерпретації музичних творів, а також виконання прогностичних операцій з метою випередження результатів художньо-презентаційної взаємодії. До другої умови віднесено: залучення студентів до творчого дослідницького процесу, спрямованого на розвиток загальних та спеціальних прогностичних умінь. Третя умова полягає в орієнтації студентів на динаміку перебігу поточних досягнень, стосовно траєкторії розвитку суб'єкта або явища музично-педагогічного процесу відповідно до прогнозованого результату, який у низці випадків передбачає оволодіння студентами варіативним рядом корекційних сценаріїв. Упровадження першої педагогічної умови на ретроспективному (першому) етапі передбачало реалізацію методів: антиципаційно-інтерпретаційної орієнтації, виділення імовірнісних художньо-прогностичних завдань, прогностичних дій, уявного музичного моделювання. Реалізація другої умови, що впроваджувалася на діагностично-моделюючому (другому) етапі експериментальної роботи забезпечувалася впровадженням в освітній процес низки педагогічних методів: формалізації, екстраполяції, апперцепції, творчого музикування, сценарного методу, методу «древа прогнозу» та ідеалізації. На верифікаційному (третьому) етапі впроваджувалася третя умова, механізмами реалізації якої було введення до експериментальної роботи таких методів: проміжної порівняльної діагностики, інверсії, додаткового моделювання.

2. The thesis presents scientific substantiation of the problem of prognostic skills formation in future teachers of musical art in the process of piano training, which is manifested in the development and experimental testing of its methodological support of this process. The theoretical issues and practical mechanisms of prognostic skills realization in the sphere of musical, in particular performing-instrumental activity, as well as the peculiarities of its application in order to make effective management decisions in educational, music-pedagogical, economic and social spheres of human activity are considered. Common and different features of the various types of forecasts, in particular forecasts of humanitarian and economic spheres of activity, are revealed. A retrospective analysis of the initial concepts of prognostics was conducted, a synonymous series of the concept of forecast in scientific and artistic discourse was analyzed; its various types (search and normative) were characterized; classifications and main prognostic categories (statistics and dynamics) were singled out; the mechanisms of the forecasting process and its main functions (retrospection, diagnostics, prospection) in the context of artistic-educational activity were specified. Generalization of the pedagogical experience and scientific literature of the methodological nature has allowed to choose the pedagogical conditions for the formation of prognostic skills in the process of piano training. The first condition includes organization of students' artistic-cognitive activities on the basis of defining probabilistic-prognostic tasks of informational-cognitive and instrumental-performing nature. These tasks are aimed at motivating future teachers of musical art to activate sound-auditory premonition during the interpretation of musical works, as well as perform prognostic operations in order to anticipate the results of artistic-presentation interaction. The second condition includes involvement of students in the creative research process aimed at the development of general and special prognostic skills. The third condition lies in orientation of students on the dynamics of current achievements in relation to the trajectory of the subject or the phenomenon of music-pedagogical process in accordance with the projected result, which in some cases involves mastering by students of a variety of correctional scenarios. Introduction of the first pedagogical condition at the first (retrospective) stage involved implementation of the methods: anticipatory-interpretive orientation, selection of probabilistic artistic-prognostic tasks, prognostic actions, identifying problems and ways to solve them optimally. Implementation of the second condition, which was introduced at the diagnostic-modeling (second) stage of the experimental work was ensured by introduction of a number of pedagogical methods: formalization, extrapolation,

apperception, creative music making, script method, “forecast tree” method and idealization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна

2. Demydova Maryna Hryhorivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Yeremenko Olha Volodymyrivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Линенко Алла Францівна

2. Lynenko Alla Frantsivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна
2. Ashykhmina Nataliia Vitaliivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.