

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001458

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 104 о/с від 31.05.2024



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юй Сінья ...

2. Xinya Yu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-05-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 5151

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41, 18.41.45, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Китайські національні вокальні традиції у діалозі з європейським досвідом академічного співу
2. Chinese national vocal traditions in dialogue with the European experience of academic singing

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво, зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво. – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. – Одеса, 2024. У дисертації досліджено специфіку опанування європейської вокальної манери вокалізації китайськими співаками. Метою дослідження заявлено визначення та обґрунтування принципів опанування китайськими співаками європейської манери академічної вокалізації у рамках діалогу вокальних технологій та культур Заходу та Сходу. Сформульовано завдання дослідження: викласти особливості китайської національної співацької традиції; виявити смислові та методичні паралелі між специфікою китайської національної співацької традиції та академічною європейською вокалізацією; пояснити фактори, що впливають на процес опанування китайцями академічної європейської вокальної навички; обґрунтувати технологію інструментів опанування китайцями академічної європейської вокальної навички; доказати

слухову чуйність як базову здатність вокаліста у процесі опанування вокальної навички; аргументувати найефективніші практичні методи опанування китайцями європейської академічної манери вокалізації; висвітлити практичні механізми вокально-мовленнєвої артикуляції. Предметом дослідження заявлено вокально-мовленнєву артикуляцію як технологічний інструмент опанування китайськими співаками європейської академічної манери вокалізації. У першому розділі дослідження представлено аналіз специфічних особливостей європейських академічних вокальних шкіл: італійської, французької, німецької, східнослов'янської та української. Виявлено спорідненість вокальних шкіл між собою та їхні національні особливості. Підтверджено думку про те, що академічне європейське вокальне виховання базується на національних, релігійних та народних співацьких традиціях, враховуючи гармонійно-мелодійні особливості національних композиторських шкіл. Безперечним фактором формування різних національних вокальних традицій визначено мову народу – мелодику мовлення та специфіку вимови. Представлено особливості китайської національної співацької традиції та висвітлено залежність її технологічної та семантичної складової від національного менталітету та традиційних установ китайської виконавської співочої традиції, а також особливостями китайського мовлення, зокрема принципами естетичної вимови ієрогліфів. Обґрунтовано залежність особливої манери співу, притаманної китайським вокалістам, специфікою вимови, вихованої китайською мовою. Мовленнєвий фактор зазначено як визначний у процесі опанування китайцями європейської академічної вокальної манери. Представлено порівняний аналіз основних складових звукоутворення, притаманних європейській академічній вокалізації та китайській співацькій традиції. Зазначено їхні спільні реперні точки та відзначено різницю у підходах в еталонному розумінні співу у китайській співацькій традиції та європейській академічній традиції. Обґрунтовано доцільність використання у вихованні китайських співаків методів навчання, відпрацьованих у рамках європейської вокальної освіти, зокрема: фонопедичного методу, резонансного методу та інших методів, заснованих на взаємодії вокальних та пластичних рефлексів, що у своїй єдності виступають як інструмент занурення китайця у специфічну звукову та семантичну атмосферу європейської академічної вокальної музики. Зазначено, що недооцінка національних вокальних традицій та їхнього сталого компоненту у природньому звукоутворенні китайців значно знижує ефективність опанування європейської академічної вокальної манери. Вокальні теорії та методики висвітлено як взаємодію усіх складових процесу вокалізації та зазначено первісну природну налаштованість психофізичного апарату та творчої особистості китайців на розуміння єдності та взаємної залежності усіх процесів буття та діяльності, зумовлений національним менталітетом.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A. V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Odesa, 2024. The dissertation examines the specifics of mastering the European vocal manner of vocalization by Chinese singers. The purpose of the study is to define and justify the principles of mastering by Chinese singers of the European manner of academic vocalization within the dialogue of vocal technologies and cultures of the West and the East. The task of the research is formulated: to explain the peculiarities of the Chinese national singing tradition; to reveal semantic and methodical parallels between the specifics of the Chinese national singing tradition and academic European vocalization; to explain the factors affecting the process of acquisition of academic European vocal skills by the Chinese; to justify the technology of the tools used by the Chinese to master academic European vocal skills; to prove auditory sensitivity as a basic ability of a vocalist in the process of mastering vocal skills; to argue the most effective practical methods of mastering the European academic manner of vocalization by the Chinese; highlight the practical mechanisms of vocal-speech articulation. The subject of the study is vocal-speech articulation as a technological tool for mastering the European academic manner of vocalization by Chinese singers. The first chapter of the study presents an analysis of specific features of European academic vocal schools: Italian, French, German, Eastern Slavic, and Ukrainian. The kinship of vocal schools with each other and their national characteristics have been revealed. The opinion that academic European vocal education is based on national, religious and folk singing traditions is confirmed, taking into account the harmonic and melodic features of national composer schools. The indisputable factor in the formation of various national vocal traditions is determined by the language of the people - the melody of speech and the specificity of pronunciation. The

peculiarities of the Chinese national singing tradition are presented and the dependence of its technological and semantic components on the national mentality and traditional institutions of the Chinese performing singing tradition, as well as the peculiarities of Chinese speech, in particular the principles of aesthetic pronunciation of characters, are highlighted. The dependence of the special manner of singing, characteristic of Chinese vocalists, on the specifics of pronunciation, brought up in the Chinese language, is substantiated. The speech factor is indicated as important in the process of the Chinese mastering the European academic vocal manner.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Юй Сінья . Мовленнєві засоби подолання труднощів Європейської манери звукоутворення у китайських студентів-вокалістів //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 39, том 3, 2021. С. 63-68
- 2. Юй Сінья . Мовленнєві фактори як інструмент опанування китайцями європейської академічної вокальної манери // Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Вип 36 (2), 2023. С. 247-257
- Ostroukhova, Natalia; Liu, Xiaowen; Lyu, Jing; Kongbo, Tan; Yu, Xinya (2023). Interpretive innovations of the opera image in the creative dialogue M. Callas – L. Visconti. Ad alta: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue SI, pp. 26-30.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна
2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha K. Zavalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=wc6xe8QAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Кулієва Антоніна Яківна
- Antonina Y. Kulyeva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0337-8255

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Горелік Лариса Маратівна
- Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна