Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100773

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лінь Янь ...

2. Lin Yan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-03-2021

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності

2. Formation of the future music teacher's readiness for artistic-interpretative activities in the process of vocal training

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. – Суми, 2021. Дисертація є комплексним дослідженням проблеми формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання. Виявлено сучасний стан розробки проблеми формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання в педагогічних закладах вищої освіти України. Визначено структурні компоненти готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності. Розроблено структурно-функціональну модель та методику формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання в педагогічних закладах

вищої освіти України. Схарактеризовано критерії, показники та рівні сформованості означеної якості в майбутнього вчителя музики. Експериментально перевірено ефективність методики формування в майбутнього вчителя музики готовності до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання на основі створеної структурно-функціональної моделі. Ключові слова: готовність, майбутній учитель музики, вокальне навчання, виконавські вміння й навички, музичний твір, художньо-інтерпретаційна діяльність, формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності.

2. Thesis for Candidate of Pedagogical Sciences degree in specialty 13.00.02 – theory and methods of musical education. – Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. – Sumy, 2021. The thesis is devoted to the issue of forming the future music teacher's readiness for artistic-interpretative activities, developing a structural-functional model and implementing the developed pedagogical conditions in the educational process, experimental verification of the effectiveness of the author's methodology in the conditions of higher pedagogical education institutions. In the thesis, readiness for artistic-interpretative activities is considered not only as a result, but also as the goal of vocal preparation of a future music teacher, the basis for the effective realization of each student's vocal-performing skills. Readiness for artistic-interpretative activities is an integral personal structure, the core of which consists of positive attitudes and motives, professional knowledge and skills that ensure the ability for bright, unique and convincing performance of vocal works. In this case, the relevance of the study is due to a wide range of musical specialties in which artistic-interpretative activities can be applied, conducting various forms of singing classes (lessons, circles, studios), emergence of a large number of vocal works requiring highly professional performers and interesting interpretations. The future music teacher's readiness for artistic-interpretative activities in practice is manifested in self-regulation and optimal choice of vocal principles and techniques in the process of vocal training and concert activities. The methodological basis of the study consists of activity, personality-centered, functional, culturological, and structural-semiotic approaches, as well as special principles for the formation of readiness for artistic-interpretative activities: performing self-control, performing novelty, performing reflection, performing artistry. It is argued that formation of readiness for artistic-interpretative activities includes both the personality-vocal and methodological-performing component, which at the theoretical-modeling level are represented by motivational, emotional, creative and communicative components. A structural-functional model of forming the future music teacher's readiness for artistic-interpretive activities has been created, which represents the unity of the methodologically targeted, informative and productive-analytical units and consists in interaction of the content, principles, methods, forms, pedagogical conditions that ensure implementation of the author's methodology and guarantees achievement of the planned result. The state of future music teachers' readiness for artistic-interpretative activities at the stage of preliminary diagnostics has shown a predominantly low level of motivational, emotional, creative and communicative indicators of students of art faculties in higher education institutions. As a result of the analysis of scientific and methodological literature and personal vocal-pedagogical experience of the applicant, the pedagogical conditions were realized (mastering by students of biophysical and orthoepic bases of vocal language; attentive attitude to the literary text; understanding of vocal-performing stylistics of a musical work; students' adaptability to concert performances, and methodological techniques aimed at: artistic persuasion, artistic evaluation, artistic suggestion and artistic imitation). Criteria and indicators of readiness for artistic-interpretive activity of the future music teacher in the process of vocal training (motivational, emotional, creative, communicative), stages (setting-informational, activity-oriented, creative-independent) are determined. The results of the study show that all indicators of formed readiness for artistic-interpretive activities in the future music teacher in the experimental group is higher than in the control (low – 11,1 % in EG vs. 28,3 % in CG; high – 47,9 % in EG vs. 34,2 % in CG). This gives grounds to draw a conclusion about the positive qualitative changes in the readiness of students to carry out artistic-interpretive activities. The recorded success in the formation of readiness for artistic-interpretive activities convincingly testifies to the pedagogical expediency and effectiveness of the experimental methodology. Key words: readiness, future music teacher, vocal training, performing skills, musical work, artistic-interpretive activity, formation of the future music teacher's readiness for artistic-interpretive activity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Shcholokova Olha

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталія Георгіївна
2. Kon Nataliia H

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Huralnyk Nataliia Pavlivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тоцька Людмила Олексіївна

2. Totska Lyudmila Oleksiivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Ольга Петрівна

2. Melnyk Olha

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.